



大足石刻推出石刻马排行榜

快来看看 你心仪哪匹马

精美石刻

在马年新春的暖阳里，当我们再次踏入重庆市大足区那些隐秘的山湾，拨开岁月的藤蔓，与满山崖的佛国故事对望时，忽然发现，那些在神佛脚边、在经变画中静立了800年的马，正集体迎来它们的“本命年主场”。

在大足石刻这一世界石窟艺术的最后丰碑里，马往往是沉默的“背景板”——它们驮着释迦太子逾城出家，载着文人士大夫穿行林间……千百年间，它们以石头的姿态随时待命。当你端详时，便会发现在每一匹马的姿态里，都藏着一种穿越时空的“马年精气神”：有的是使命必达的夯劲儿，有的是身在井隅心向旷野的洒脱，有的是干一行爱一行的执着。

2月15日，大足石刻在景区的崖壁间策划了一场特别的“石刻马年度评选”活动，邀你进山寻马，看看这8位脱颖而出的“选手”，谁才是你心中最想合影打卡的那一匹？

敬业爱业使命必达的“优等马”

从宝顶山转法轮塔开始寻访，第一匹“马”便以一种深夜急行的姿态闯入眼帘，这便是大名鼎鼎的《逾城出家图》。画面中刻画着释迦牟尼佛还是太子时，为求解脱之道，半夜乘马逾城入山修行的故事。

造像中的那匹马，四蹄被托举，悄无声息地腾空而起，毫无怨言地驮着主人奔赴未知的山林。在这幅南宋的浮雕里，它没有正面亮相，却以一种背影的决绝诠释了什么叫“使命必达”。如果说职场有24小时待命的标兵，这匹“逾城马”当属头号选手，主打一个随叫随到。

视线转向大佛湾，在巨大的《六道轮回图》中，也有一匹奔腾的骏马，它被描绘得昂首扬蹄，精神焕发，仿佛在进行一场永不停歇的拉练。工作强度虽大，但这可是自带“升级剧本”的奋斗马。

心态灵魂自由的“乐天派”

在大佛湾第19龕，有一处极为深刻且少有人解读的《缚心猿锁六耗图》。图中，一修行者座下拴着犬、鸟、蛇、狐、鱼、马，分别代表人的眼、耳、鼻、舌、身、意“六耗”。这匹低头戴轡的马，对应的正是石刻上那行小字——“意如野马，奔走无闲”。它虽身体寸步难行，但它的“意”却如野马般浪迹天涯。

在南山石窟的三清古洞外侧12个小圆龕中，有一龕刻着“人马宫”，一人牵一马的造像，对应的正是西方十二星座中的射手座。

作为黄道十二宫里自带木星守护的幸运儿，这匹“射手马”天生不爱内耗，它自由奔放，直来直去，绝不绕弯。它的存在仿佛在告诉每一位来访者：“快乐打工不内耗，有事直说，不打绕！”

千姿百态的“实力派”

若论形象的独特与力量感，小佛湾毗卢庵的《六通神》中那尊马头人身像绝对让人过目不忘。它位列“六通神”之一，手持葫芦，具备无碍自在的神秘灵力。这已经不是普通的“打工马”了，而是马中的“有能力者”，凭借实力跻身神佛序列。

在宝顶山大佛湾的十大明王石刻中，马首明王正以三面六臂的威严姿态俯视众生。他发间刻有马首，手持法器，气场十足。作为观音菩萨的化身，他虽然也是“马”，却已进入管理层，承上启下，权责兼扛。

当然，石刻世界里也有接地气的“马”。在妙高山石窟的十六罗汉洞中，藏着一匹“全脂马”，它体型圆润，一看就是没少犒劳自己的类型。与之形成鲜明对比的是北山石窟弥勒下生经变相窟里的“健身马”，这匹马背肌发达，腿部线条完美，一看就是长期泡“健身房”的自律选手。

在这春山可望的时节，这些散落在宝顶山、北山、南山、妙高山的“马”，不再是冰冷的石头，它们或奋力扬蹄，或静立沉思，或圆润可爱，或筋肉遒劲，共同组成了大足石刻里最生动的“本命年群像”。

新重庆-重庆日报记者 李晟



转法轮塔上逾城出家图中的石刻马



缚心猿锁六耗图中的石刻马



十六罗汉洞中的石刻马



柳本尊行化图马首明王中的石刻马



弥勒下生经变相窟的石刻马

让人震撼的石刻艺术