



大石梁传奇

□重庆晨报特约撰稿 曾庆福

在万盛经开区金桥镇西侧，有一道绵延40余里的翠色屏障，人称“青山”。青山分上下两段，上青山三台村脊背处，横卧着一道长约180米、宽10米-20米的天然石梁。此地旧属南川石莲，1955年划归南桐矿区，然其血脉至今仍流淌着两地的风水记忆。

大石梁北高南低，高出公路6米-30米，石面平坦处竟容7户农宅安居，院落与院坝总面积近7000平方米。梁下养生河蜿蜒而过，近年修整的亲水步道距石梁仅20米。每当晨雾起时，石梁仿佛浮于云海之上，隔公路俯瞰潺潺流水，静默中自有一股巍然气度。

然则今人多不知，真正令此地蒙上传奇色彩的，并非石梁本身，而是梁侧曾巍然屹立的一尊神物——大石牛。

20多年前，大石梁往南川方向50米处的公路里侧，蹲伏着一尊高约10米的独石，形如牯牛：有角、有颈、肥臀翘尾，脊背微凹如鞍，牛腿没入田间，牛肚常浸溪水。

传言此牛已修炼成精，每逢夜深便腾云驾雾至江津境内偷食秧苗。年深日久，民怨达于天庭，玉帝震怒，遣雷神追剿。传说那夜电闪雷鸣，暴雨如注，石牛惊恐狂奔，就在它即将逃回石梁之际，一道霹雳凌空斩下——牛头轰然断裂。至今，距大石梁1.5公里处的养生河边，犹存石牛头颅与一对石眼，逃回的身躯则僵卧成石。

公路未扩石牛未毁时，它是乡民共有的乐园。夏夜饭后，孩童攀着简易木梯爬上光滑牛背乘凉，大人在旁闲话桑麻。牛肚下清潭常有游鱼，伸手去摸，从不落空。

石梁两端各有一座山岗拱卫：北为石莲湾，南曰朝天嘴。二岗之间，一道清溪自石梁较低处涌出，水盛时成10余米宽飞瀑，声震远近；水瘦时如白练般垂落7米高石壁，经公路涵洞注入养生河，两河交汇成天然的“T”字水脉。

飞瀑之上，一座古桥静卧溪上。桥长4.3米、宽仅0.66米，中间一墩承托两边厚重石板，孔跨各1.6米。桥边耄耋老人李大爷说：“我爷爷的爷爷在世时，这桥就在了。”无人知晓造桥者名姓，只在桥下石壁发现一只长约40厘米的石刻左脚印，脚趾俱全。乡人相传，此乃鲁班祖师路过所留——当年他欲劈取石梁石材往如今的孝子河造桥，因石牛作祟而罢，唯留此足迹为证。

石梁西侧有条石莲沟，沟深两公里，愈往深处愈开阔。沟内200米处的溪边，矗立一匹“石马”，其旁更有一块滚落的巨岩，清代晚期被人刻有1米多长的骏马图纹，人称“石马印”。传说此马与石牛同为精怪，曾飞往他乡偷食庄稼，终与石牛一道被天威镇压。石马印对面山岗叫“猴子圈”，乡老窃

语：“怕是玉帝当年关押妖猴的牢笼。”

溯溪再行百余米，一座青石拱桥跨溪而立。桥虽无铭文，然规整石料、厚重桥板、坚固结构，皆是清代匠艺之风。此地名“石莲沟大院子”，七八户张姓聚族而居。再往深处，便是范家山与丛林山相接处的三台村至高点，与金桥大坝相连，“丛林社”之名由此而生。

今人多误将大石梁与大石牛混为一谈，实则石牛毁后方凸显石梁。有风水先生曾言：“这道石梁本是一条地脉龙脊，自南川奔涌而来，经綦江蜿蜒至江津。”

清初湖广填四川，董氏一族落户石莲沟。民国年间，乡绅董汉卿在石梁上建起穿斗木结构的两层瓦房，明三暗五间，设堂屋，成为打牌消遣、保甲办公之所。1949年前，此处是渝黔古道重要驿站，有商店、客棧。1949年后收归国有，先后用作村公所、大队办公室、青山供销社经销店。直至2024年，因年久失修，梁柱倾斜，这栋见证百年风云的老宅才被拆除。

20世纪80年代，向、董、喻、张诸姓陆续在石梁上建房安居，石梁桥边建起集体加工坊。后来农房翻新，石砖房、砖混楼与古老石梁和谐共存，只是现在唯留老人守着故园乡愁。

石梁对面200米山岗上，曾有庙宇巍峨、屋舍连绵之街，名曰“石莲场”。如今场址虽在，却已非真正集市，也不属南川石莲镇，仍归三台村。场边旧有一尊石牛，体量较小，乡人称“小石牛”。民国年间小石牛被开采建房后不久，石莲场竟遭大火焚毁。乡人暗传：“石牛能镇场，石毁场必亡。”

渝南边三台村因大石梁而闻名，铸就了一部无需文字记载的传奇。至今大石梁仍静卧青山上，养生河日夜流淌，这里依旧保持纯农业风貌，土壤栽桑，田间种稻，无工业污染，是重要的无公害蔬菜与优质稻米产区。

山坳里品一帘烟雨

□重庆晨报特约撰稿 曾贤荣

声音，才让我们意识到观音岩依然是一条活着的老街。

这个古驿站，它大模大样地矗立在群山之中的一个山坳里，让人一眼就可以看清它的全部姿态。街两边的房子全部用石头和木块搭砌而成，高两层。虽然历经岁月坎坷，但看起来并不破旧，反而有一种时光洗礼后，古色古香的韵味。仅仅是那些立柱和片石，就是一个充满峥嵘的历史造型。

我站在古人一定站过的古驿道上，用与他们差不多的黑眼珠打量着透着古色古香的民居，静听着与千年前没有丝毫差异的风声和鸟声。

走进古驿道，就像走进了漫长的历史。

匆匆看完观音岩古驿站，由于下雨的缘故，我们没有去转运峴石、观景台等景点。在金佛方舟主题公园投资人苏先生的带领下，来到云顶湖。

这是一个占地13亩的人工湖，整个湖泊呈葫芦状，也坐落在一个山坳里。由于湖水全部来自附近的山泉，周围无任何污染，看上去非常清澈美丽。湖边种植有依依垂柳，还建有环湖步道。在上湖和下湖之间，有一座长12米、宽2米左右的风雨廊桥，供游客歇息，观赏湖景。

走在湖边的小道上，任由细雨轻柔地拂我脸颊，这柔绵的雨，盈盈地飘然而落，笼罩着远处的金佛山、村落，恰似一张朦胧的黑白照片，让我瞬间感觉进入了梦境或幻境。

在湖的一隅，零散的几树桃花鲜艳娇媚，那粉红的、浅紫的、粉白的花朵一簇一簇地挤满枝头，在细雨中强势地以“争开不待叶”的欢快竞相媲美。微风过罢，花瓣颤动，一股股淡淡清香沁人心脾，让多情的我神迷醉。

一阵微风吹过，细雨点点，落英飘飘，

片片桃花优雅地、缓缓地飘落，那么慢，那么美，真想时光定格在这里。

细雨中，小草、树枝、花朵上，那些水珠儿晶莹剔透，美丽极了，感觉身心全都是幸福的，全都是愉悦而美妙的。

来到湖边的休息室，外面雨还在下，青石板被雨水洗得闪闪发光。雨水滋润远山、田野，滴落在柳条上，汇成一条条飘带，让人开心，让人迷恋！

青山、小路，以及这丝丝缕缕的细雨，那么和谐那么美妙。脑海中不由自主地闪现童年时代无忧无虑天真纯朴的一幕幕。

记得很小的时候，就喜欢雨，下雨时节总是急忙跳着奔出家门，那时也许只是喜爱玩水的缘故。

落雨的时候，隔窗望去，会有一种隔雾观花的感受。朦朦胧胧中，乡村小路上各色的伞，像一朵朵红的、黄的、绿的、紫的云朵在悠悠地飘动。打开窗户，一阵风扑面而来，那份清新，那份爽朗，常常会令我激动不已，仿佛一时间，所有心灵上的尘封，思想上的庸俗，都被洗涤得荡然无存。看着那淅淅沥沥的雨，就会涌起一种投身雨中的冲动，甚至想要把那满天坠落的雨丝一并收入胸怀之中。

从部队转业，后又调入重庆，当有细雨飘洒的夜晚，总会撑一把伞在街上漫步。街上静静的，只有轻盈的雨滴相伴，整个人被细雨弥漫在空间的柔情包裹着，似乎自己的全部身心都融入那纯纯的雨的世界中去。

在微雨的日子里，也会寻几个爱雨的朋友去郊外小游。雨如细粉般地轻轻飘落，如烟似幻，细细地装扮着万事万物，眼

前的青山少却了平日的威严，平添出些许柔情。雨雾中的小桥，带雨的树林和草地，越发显得可爱。坐在轻柔的雨丝里，一切的一切都是那样贴切自然，那样的宁静和谐，在这样空幽的带着清凉雨意的旷野谈天嬉戏，会发现彼此拥有的不仅仅是一份美丽的心境，更有的是平日少有的豁达超脱的胸怀。心中悠悠地涌上古人“青笠笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的词句，是的，有那雅逸的小雨相伴，又怎舍得离去？

雨是烟，烟是雨，穿过恍如隔世的记忆，想起一些前尘往事。走过的路，邂逅的景，擦肩的路人，都藏于梦中。每一次相遇，每一次分离，都似命中注定，曾经沧海，过往凡尘，都得放下。流年似水，烟雨如梦……

雨停了，雨后的山野经过洗涤，特别的清丽。刚发的新芽也显得特别娇嫩，青翠欲滴。动人的是云收雨住的那一刻。经过雨的浸润，天地间变得是那么的干净了。每一片绿叶都显得更绿，每一朵黄花都显得更黄，每一朵红花都显得更红，而所有的植物上，甚至连一些细细的须藤上，都挂满了亮晶晶的水珠。

一帘烟雨，洗去了万物纤尘，淋湿了思绪，和着雨丝，飘向遥远的天际。此时的我，身处在金佛山旁的一处处山坳里，品味着这一帘烟雨，思绪在山间飞扬。



三泉镇观音岩驿站风貌



观音岩驿站