



# 单师傅单屋

□重庆晨报特约撰稿 陶灵

去年6月的一天，我在奉节做田野调查时，与几个当地人摆龙门阵，无意中说到老家云安的“陕西单(ji àn)楼”。其中一个77岁的单师傅说，他认识这个“单”字。《辞海》释义：“单，用木柱支撑倾斜的房屋，使之平正。”

单师傅叫单发成，是木匠，大树镇花剪村人。我相当惊讶，以前乡村连《新华字典》都少有，他居然认识这个字，忙问：“这个‘单’字很生僻，你怎么认识的？”他很自然地回答：“我老单儿教的。他也是木匠，做得一手好木活，精通‘单屋’技术。”

“‘单屋’是怎么回事？”我抓住重点。“就是房子歪了，用单杆把倾斜的墙壁拨正。”一旁的奉节县文化馆退休干部石老师帮着回答：“‘单屋’也叫‘打单拨正’，是重庆市非物质文化遗产项目，单发成是市级代表性传承人。”

“要把屋顶拆了再拨吗？”我问。“不拆房子，根据杠杆原理，直接用单杆拨正。”单师傅回答。我兴趣来了，请单师傅讲讲其中的操作门道。

单师傅从小跟父亲学木匠活，多次跟父亲外出帮人单屋。1975年8月的一天，厚坪公社明岩大队蒋支书儿子要结婚，可房子歪了，请单师傅父亲帮忙去单屋。那时单师傅父亲年岁已大，于是单师傅便一人提着锯子、斧头等工具去了。蒋支书见他一人过来，心存疑问：“你得行不？这么高的墙，你一个人哪个

拔得正？”

“我又不是第一次单屋了。”单师傅嘴硬，其实这是他第一次单独单屋，以前都是跟着父亲。“你给我多找几个帮手来，听我指挥就行。”他说。

单师傅仔细观察，两间大瓦房的三壁垛墙都偏了，并有裂缝。蒋支书说，之前建房时土砖没干透，夏天太阳暴晒，土砖收缩、挤压，墙壁就出现裂缝而倾斜。现在儿子等着房子结婚，蒋支书早已心急火燎，只能信了单师傅。

当天下午帮手来了，单师傅带着开始干活。首先制作单屋工具，取一长一短两截碗口粗木棒，长的约1.2米、短的五六十厘米，短的上长的在下，中间夹一条十来厘米厚、两米左右长的木方。用青竹篾条把木棒两头绑扎起来，但不绑木方，仍只夹住即可，这叫耙子。接下来做单杆，就是撑斜墙的木棒，也有碗口粗、长三五米不等，根据斜墙的高度决定。木棒撑墙的一头钉块短木板，使其接触墙时受力面积增大。另一头撑在耙子的木方上，抵着短木棒。耙子和单杆组合起来形状大致如“乙”。婚房共有三壁斜墙，单师傅做了十来副耙子和单杆，每间隔两米多架设一副。

第二天上午，单师傅开始在墙上凿槽。这些墙壁往右倾斜，就在墙的左面倾斜处横凿，斜墙多长，墙槽便凿多长。一边凿，一边均匀地往里插入木楔子。单师傅说，凿槽就像裁缝做裙子下摆和旗袍收腰时，必须打“剪口”一样，不然要起皱。

见证奇迹的时刻到了！单师傅指挥帮手们，把每只耙子与单杆组合起来安放在斜墙处，单杆钉短木板的一头撑住墙面，与地面呈45°角左右，耙子旁边地上备放几块土砖。一切准备就绪，单师傅盯着墙壁与单杆，举起右手，口衔哨子一声“嘘——”帮手们同时往耙子的方木板端头放上一块土砖，只

见上翘的木方慢慢降了一点。哨子再次发声，帮手们又在端头加一块土砖，木方下降的速度稍微快了一些。这时，单师傅哨子连吹两短声，帮手们加上半块土砖……霎那间，单杆撑着的斜墙竟慢慢伸直，同时屋顶响起一阵噼噼啪啪的声音，如排山倒海般，阵势颇为吓人。十多分钟后，响声渐停，三壁垛墙神奇般扶正了。先前噼噼啪啪的响声，是檩子与搁板复位时错位的瓦片摩擦发出的。单师傅说，最后那半块砖四两拨千斤，单杆与耙子巧妙地演绎了杠杆原理。

墙体在拨正的同时，单师傅还不停地观察墙槽里的木楔子，如果梗起了，就往外移一点，但不取出。最后用泥浆把墙槽塞填密实并抹好。单杆撑的右面这壁墙，因拨正后出现了裂槽，同样插入硬木楔子，用泥浆塞实、抹好。

做完这一切，单师傅对蒋支书说：“等泥浆干了，再拆单杆和耙子。墙弱的地方，你自己加固一下。瓦也松动了，怕漏雨，要捡一下。这房子保证可住三十年。”蒋支书看得目瞪口呆，听单师傅的交代，方回过神来，高兴得合不拢嘴，当即付了十五元工钱，这相当于当时一个公社干部半月的工资。

单师傅一战便出了名。第二年春荒缺粮，他又去厚坪公社帮五户社员家的危房打单拨正。后来的一二十年间，他收了两个徒弟，专门到渝陕、渝鄂一带山区单屋。那些地方贫穷，偏斜的土房多。

听完单师傅的故事，我纳闷：他是怎么想到要申报非遗项目呢？原来，单师傅无意中听人说起非物质文化遗产的事，于是找到县文化馆，也要申报。接待他的石老师拿不准这算不算“非遗”，当时没明确作答。2008年，单师傅来重庆中心城区当保安，抽空去了趟市非物质文化遗产保护中心，把“单屋”的来龙去脉给工作人员讲了一遍。很快，市里的电话便打到了奉节县文化馆，告诉石老师：“这个技艺装在匠人的脑壳里，看不见摸不着，真正的‘非遗’啊，好项目、精品

项目！”然后，搜集整理资料、现场拍摄视频……2014年1月，“打单拨正”正式被列入重庆市第四批非物质文化遗产代表性项目名录。我查询过，目前全国仅此一例。

“你莫看他一个农村老头子，名堂确实多，申报打单拨正前，还弄了几个发明呢！”石老师赞许道。

作为优秀的民间工匠，单师傅平时喜欢琢磨、捣鼓一些小技巧。一天路过废品收购店，捡到一本申请发明专利的书，于是想把自己捣鼓的结果也拿去申请，这便开始了他的发明历程。二十多年来，他申请发明专利二十多项，共有八项被授权。这些发明听着就有趣：“一种泥浆迅速扑灭森林大火的方法及设备”“一种高楼被困人员着地后继续平向同步输送系统”……最有趣的莫过于“一种迅速转弯的军用舰船的设计方案”，让人脑洞大开。

如今建筑材料升级，房屋质量提升，没得要垮的房子可单，打单拨正技艺难以传承下去。但近年来，各地加强古建筑保护力度，一些寺庙、楼塔亟待修复。单师傅开动脑子，以打单拨正技术为基础，捣鼓出一种“古塔纠偏方案”，2016年获发明专利授权，他认为这是传承打单拨正技艺的发展方向。后来他又优化升级，研究出“一种倾斜砖石古塔纠偏方案”，更经济、简单、快捷。2022年11月，获得发明专利授权。

能把非遗项目与发明专利有机结合，喜欢琢磨、捣鼓的单师傅，的确不是一个普普通通的农村老头子。



古树掩映下的金刚碑老街

据新重庆-重庆日报

## 碚城漫游

□重庆晨报特约撰稿 朱渝生

近在咫尺的金刚碑老街，提档升级开街数年，我还未曾去打卡。如今春暖花开，两度与亲友就近郊游，在缙云、嘉陵山水间寻得一份松弛自在。

### 金刚碑寻古：一杯甜茶忆先贤

前几日，我与老伴携孙女逛金刚碑，偶遇老友张小平，便在古镇售茶小店同

坐，闲话金刚碑的前世今生。

全面抗战爆发后，1938年，国立编译馆迁来金刚碑。诸多翻译家、学者在此留下不朽名著和译著。我们还聊起一代大儒梁漱溟。

1940年底至1941年初，梁漱溟将勉仁中学由璧山迁至金刚碑，并在金刚碑创办勉仁书院。1946年，勉仁书院改名勉仁国学专科学校，1948年更名勉仁文学院，从而逐步形成勉仁的整体办学体系。学校在不断发展壮大，但是，办学经费拮据，教育、教学十分艰辛。

1946年末，梁漱溟为解燃眉、筹款办学只能谋之鬻字了。他在重庆《大公报》刊出“梁漱溟为勉仁学校、书院募捐启事”。他说，如蒙惠捐五万以上，当作书（对联、条幅、匾额等）为报；百万以上定当走谢。启事见报后，梁先生很是忙了一些时日。

之后，国民政府代总统李宗仁得知此事后，委托秘书程思远捐去一笔经费，才使梁漱溟彻底渡过办学难关。

民国1948年6月1日，国学大师吴宓，受梁漱溟之聘，在金刚碑勉仁文学院任教授，这里有一帧由梁漱溟钤印的吴宓入职工作证书，极为珍贵。

### 栈道寻踪：北泉名楼藏往事

沿嘉陵江栈道前行20余分钟，可至北温泉柏林楼观名家画展，再往兰草园中国新诗创研中心小坐交流、品茗静心。房间摆放青瓷器皿，根艺盆景，春兰绽放，丹青上墙，布置典雅。兰香、书香、墨香、茶香沁人心脾。

一路漫步还能游览温泉寺、农庄、竹楼、磐室、五龙壁泉，最终来到闻名遐迩的数帆楼。

1930年，此楼由川军将领范绍增等人出资，卢作孚实施修建而成。因依山临江，凭栏眺望，可见江中白帆而得名。楼名既雅致又应景，当属北温泉四大名楼中影响最盛者。抗战时期，国共两党诸多名流曾在此下榻，留下无数轶闻趣事。

此次专程前往，却见数帆楼大门紧闭，墙上挂着“卢作孚民营经济学院现场教学基地”“企业家之家”的牌子，只得遗憾止步。当日只能与友人信荣在楼前合影留念。见这幢一楼一底的院落四周落叶堆积，想来主人久未入住打理。

令人欣慰的是，嘉陵江三峡乡村建设旧址群数帆楼，于2013年5月，由国务

院公布为全国重点文物保护单位，重庆市人民政府镌刻立牌。

从金刚碑沿栈道往北温泉走，途中石壁镌刻有历代社会贤达、名流学者、作家、诗人的警句联语、诗词歌赋。一步一景，诗文相生，江水绿树，情景交融。临江野温泉处，一棵硕大的黄葛树下，满是泡脚的游人，免费享受温泉滋养，是最接地气快乐，亦是一道风景。引来不少摄影爱好者和自媒体主播。西大美院、传媒学院的师生，时常也来此地采风、写生。走累了，在此泡泡脚也极感舒心。

### 澄江老街：烟火滋味最寻常

喜欢文史与书法的朋友，可去北温泉石刻园参观。这里有诸多远古石碑，碑刻内容文采与书艺并举。赏罢随石刻园旁再走栈道到新北泉泡澡浣洗，一身清爽后，坐518路公交直达澄江终点站。

去看看位于澄江老街的重庆第二十三中学，踏进校园，感觉自己仍是少年。然后，再去逛逛那句北碚谚语中“北碚豆花土沱酒，好耍不过澄江口”的老街，找家临江食店小酌一杯，配一盘嘉陵江小鱼干，再来一碗北碚豆花，或水饺、抄手，饱腹后漫步返程，便是充实又有滋味的一天。

不必远走，家门口的山水、文脉与烟火，便藏着最治愈的休闲时光。平淡日常，亦有情趣与深意。



金刚碑历史文化街区吸引大量游客打卡 据新重庆-重庆日报