



古镇黄桷埡是一部文史悠远、
经品耐读、价值厚重的大书——

黄桷埡旧事

□重庆晨报特约撰稿 张川耀

说起古镇黄桷埡，老重庆几乎无人不晓。它位于南山下，是主城“绿肺”，穿街而过的千年茶马古道，曾是重庆连接滇黔甚至远达缅甸的重要商道和门户。

作为黄桷埡山脚土生土长的龙门浩人，我从小喝着黄葛古道五厘钱(旧币50元)管够的老荫茶，吃着一分钱一盒的炒米、两分钱一串的豆腐干、三分钱一个的鸭脚板、四分钱一支的冰糕、七分钱一碗的凉面……头脑里装满了黄桷埡的轶闻趣事和古今传奇。

1

鹅岭“礼园”主人在此发迹

退休后，循着儿时记忆，我无数次重走黄葛古道，发现古镇历史与现代交织，厚重人文不胜枚举。

说起古镇老故事，当年重庆云南商会首任会长李耀庭不得不提。李耀庭是云南昭通人(1836—1912年)，与云贵总督岑毓英义结金兰、与其子四川总督岑春煊两代交好。积攒丰厚的他，1880年夏辞官自滇入渝，首先落脚黄桷埡。此处是通往滇黔茶马古道的咽喉要地，他借助川东道黎庶昌支持，抓住重庆开埠商机，承办天顺祥票号，与“麻乡约”合作将洋货输往云贵，把滇黔土特产运渝卖给洋行，生意迅速做大。1893年初云南商会在黄桷埡诞生，李耀庭出任首任会长。

1904年夏，为拓展生意，李耀庭把总部迁至中外商事兴旺的主城白象街。为应对洋人竞争，保障国人商事利益，同年10月重庆商会成立，李耀庭被推举为首任总理(会长)。为打破洋船独霸川江，他领衔与外轮抗衡，1908年川江行轮有限公司成立，李耀庭在白象街按“行轮”之形，建造“卜民居”以此明志。1909年，中国人首次独立经营的载重80吨的“蜀通号”小火轮现身重庆，航行在川江。此外，他还曾捐款给宋育仁创办《渝报》；鹅岭公园曾叫“礼园”，系李耀庭私家花园。

此外，因题字成都少城公园“辛亥秋保路死事纪念碑”名闻天下的清末鸿儒赵熙，先后主持重庆府考，应川东道黎庶昌之邀出任重庆东川书院，后更名重庆府中学堂山长(院长)，学生有吴玉章、黄复生、周善培、郑东琴等。赵熙为官清廉、操守秉正、博学多才，是蜀中五老七贤领军人物，他客居黄桷埡老街自署的“静园”，时间长达五六年。曾任国民政府监察院院长的“草圣”于右任，抗战时为躲避空袭，也曾选址南岸文峰塔侧、广益中学旁，建成古朴典雅的“于庄”。

值得一提的是，古镇还与袁隆平、三毛等人大有渊源。袁隆平抗战时随



“五老七贤”是清末民初活跃于四川和重庆，学识宏富、影响深远的文化名人。

家人避难重庆，曾在南岸下浩周家湾居住，初中毕业从汉口内迁黄桷埡背风铺的博学中学。而三毛母亲抗战时逃难来渝，租住在黄桷埡正街145号。1943年3月26日，三毛在此呱呱坠地。1990年秋，三毛还曾回黄桷埡寻根。

2

“麻乡约”和“黄桷埡邮局”

黄桷埡崇文民信局成立时间有两种说法，一为1869年，一为1896年，第二种说法更接近事实。重庆直辖前后，我曾任重庆市集邮协会宣传委员会主任，听研究重庆“邮传”史的秘书长刘继东、顾问滕小凡等人，谈及綦江东溪号坊陈洪义咸丰年间创办麻乡约大帮信轿行和黄桷埡邮局的往事。

重庆乃至綦江沿途多为湖北麻城“填四川”老乡，当过力夫、“跑腿匠”的陈洪义，看到移民与老家信函、汇兑、寄物的商机，于是办起“麻乡约”，由于经营诚信、服务周到、生意出奇的好，1866年左右将“麻乡约”总部迁往白象街。

1891年重庆开埠，外国人蜂拥来渝，洋商立德乐见中国凡开埠口岸皆有外国人办的“信局”，重庆“麻乡约”的生意如此红火，为从中分一杯羹，于1893年成立重庆信局，发行以下浩江涛、帆船、报恩塔为背景的商埠邮票。1896年3月20日，光绪皇帝诏令大清邮局成立，立德乐的重庆信局关门，第二年大清重庆邮局开业。供职重庆信局的几位伙计，抓住官办邮局成立前的空当，在黄桷埡办起了规范的邮局，民国成立后更名为中华邮政东川邮局，后纳入重庆邮政体系。

3

苦竹林聚集中国话剧精英

“皖南事变”发生后，重庆进步文艺

团体和艺人受到打压。为掩护身份继续开展抗日宣传，在周恩来指示下，受中共南方局领导和经费支持，被誉为“陪都文化堡垒——戏剧之家”的中华剧艺社，于1941年5月在条件艰苦、房舍简陋的黄桷埡附近苦竹林成立。

郭沫若、阳翰笙按南方局要求，以文工委名义牵头组建的中华剧艺社，由应云卫出任理事长，陈白尘担任秘书长，汇集了当时中国话剧界精英夏衍、郭沫若、曹禺、吴祖光等人。此外，著名编导贺孟斧、陈鲤庭、辛汉文等，著名演员张瑞芳、舒绣文、赵慧深、白杨、秦怡、吴茵、项堃、施超等皆曾参与其中。苦竹林中华剧艺社固定演艺职员不足30人，为保障演出，中电、中国两制片单位艺员主动加盟、临时客串。夏衍、郭沫若、阳翰笙、夏云瑚等曾亲临苦竹林，探班排练和看望剧社演职员。

中华剧艺社先后排演了《大地回春》《天国春秋》《长夜行》《屈原》《风雪夜归人》等十几个反映社会现实、鼓励民众抗日救亡的剧目。平时演出和“雾季公演”的场地，都在主城的抗建堂、演武厅、国泰大剧院等处，从苦竹林进城既要爬坡又要下山，长途步行，在那个物资匮乏、战火纷飞的时代，他们以信念和敬畏，克己奉献，把中国话剧推向巅峰，创造了中国话剧的“黄金时代”。

4

人头山脚的神秘“中国黑室”

在黄桷埡文峰塔一侧的人头山脚，抗战时有一个戒备森严、挂着中央工业实验所牌子的看似普通的机构。其实，这是掩人耳目的手段，此机构的正式名称为国民政府军事委员会委员长侍从室密电研究组。此处集中并雇用了中、美两国的密码编程和破译专家，这便是功勋卓著的“中国黑室”。

著名作家麦家出版的小说《风语》，以及改编成35集电视连续剧的《黑室秘战》等，所撷取的素材，不少背景就是抗战时期位于黄桷埡的这所“中国黑室”。作品中对无声战场的描写：深山、荒野、老宅，戒备森严、电台侦听、与世隔绝，在终日不见天日的隧洞，密电破译环境与揭秘的黄桷埡“中国黑室”高度吻合。

当年的“中国黑室”，运用语言、哲学和逻辑学，开创了对日情报破译战，这一战略性的开创和破局，打开了一扇通过侦听窥视日本最高军事机密的窗口，扭转了中日情报对抗中的不利局面。其主要成就体现在“日军战机空袭情报”“珍珠港事件预警”“发现山本五十六乘座军机时间航线”等重大军事机密的破译，为中国抗战胜利做出了重大贡献。

(图片由作者提供)



儿时三毛与母亲和姐姐合影于黄桷埡



黄桷埡老邮局



在国泰大剧院演出、由郭沫若编剧的《屈原》海报。

1908年，“蜀通号”航行在川江。

