



3月特刊

读点能懂的诗 做个轻松的人



套圈游戏(外一首)

□李光辉

这不是一项文娱活动
而是一项体育竞技
每个人
拿到手里的五个圆图
就像奥运会的五环

面前的草地上
依次摆放着各种奖品
有萝卜青菜
有山鸡土鸭
任由人们尽情套取

我不知道
你到底喜欢什么
只见到你
随手把圆图抛了出去
好似一个个太阳的光晕

其中有一个圆图
竟偏离了方向
飞到了我头顶
难道你是想让我
也成为你的奖品

这是一个圈套吗
或是一个阳谋吗
看着你灿烂的笑容
我仿佛陷入了
一个无法自拔的泥潭中

摘果的时候

摘果的时候
我们一同选定了
那棵被压弯了腰的柑橘树
各自采摘满意的果实
其实如果你需要
我也可以帮你
把那个装满果实的箱子
搬到路边去

接下来
你独自去了另一边
看那正在盛开的李花
并且拍下了几张照片
为什么不叫上我呢
我可以把你和李花
拍在同一张照片里
看谁更加漂亮

很多时光
很多事情
都应该在开花的时候
就一起相伴和相助
不要等果实完全成熟了
才相约去采摘
因为那时的我们
可能已被生活压弯了腰
(作者系中国诗歌学会会员)

垫江牡丹(外一首)

□梅花驿

垫江诗人对我说
洛阳牡丹是皇宫的
垫江牡丹是民间的
所以我看到的
垫江牡丹
在明月山上
在恺之峰上
在山路边
在农舍旁
甚至坟墓的一侧
都有一大片
盛开的白牡丹

凤栖沱

一个人坐在江边
面对滔滔的嘉陵江
对岸的灯火依次亮起
他的背影一片朦胧
一只酒瓶子清晰地
站在他的身后
像老伙计陪着他
狗的叫声隐约
从江面传来
天地间暮色渐浓
好像要把这一切融化
(作者系资深诗人)

穿过多少红尘,才能把握住姻缘的经脉(组诗)

□张乾东

江南远

执意远去的女人,背影碎成一瓣江南
青花瓷、丝竹、烟雨……犹在
刀声沉寂、江湖空荡、传说荒芜

一个男人、一杯苦酒、一支洞箫
她越远,男人的江湖越发清晰

天净沙的尽头,一盏枯萎的孤灯
支撑起,没落的客栈
时远时近的,马蹄声,一遍一遍
踏响,大漠落日,快意思仇

临水桃花

黛溪河畔,这树临水的桃花
艳而不娇,甘守寂寞
它一定是悄悄从魏晋伸过来

清风一过,桃花纷扬。我断定
那几朵飘进山野的,寻找陶潜去了
随流水远去的,一定和李白有关
散进泥土的,在等候黛玉来拾……

每一朵桃花,都想回到
心驰神往的,魏晋桃花源
而它们穿不过,唐宋的明月和乡关

此刻,我只想带着它们
顺原路返回树枝,灿烂成
林徽音四月天里的,那片芳菲

南山近

我的南山,在任何一座山之南
是一座,绿树成荫,花草遍地的山。
山下,有一块耕田,有一座茅屋,
有一条河流。还要有一条,能够远行的小舟

南山不能,离人间太远
要有人间烟火,可以种菜种粮
可以生火做饭。闲暇时,至于
采菊采荷还是采野花,我认为都行
每种花都有她,美丽动人的一面

当然我最希望的是,小舟某天能够
载回那个,千年未归的人,让我和他
把酒言欢,然后再带着他驶向,千年之后

红尘梦

春寒一过,桃花就开了
一片接一片,掀动大地的心思

春风渡,春花误(外一首)

□邹仁波

春风从明月山顶跑下来,撞开万顷油菜花海
那简直是一种近乎暴力的美
蜜蜂被裹进巨大的金色熔炉里,不敢抬头
母亲望着自己的杰作,满是傲慢与偏见
母亲坐在草垛的阴影里
像一株被春花烘托,又遭春天算计的老槐树
风一过,你便忍不住喷嚏,颤抖,白头
仿佛是身体里吼出的一声声响亮的雷

母亲系紧了头巾,像一位整装待发的斗士
在这片土地上,迎接一年一度的围攻
那些幽灵一般的花粉,鬼鬼祟祟
试图在你的鼻腔、胸腔引发海啸
让你红肿,让你流泪,让你窒息

你揉着发红的鼻尖,继续在田间耕读
那血色魔咒般的过敏,仿佛是扎入心窝的刺
而你正与生命与土地,旷日持久地
进行一场场激烈的辩驳,斗争

你说,过敏是一种勇敢的误会
我们倾尽所有,背负着春风和春花
却常常在自己的杰作面前痛痒、遗忘
依然固执地爱着这椭圆形的世界
一边流泪拒绝,一边含泪相拥

春风下笔太重

三月,春风下笔太重
把山坡和田野涂成油菜花的波浪
蜜蜂像一群狂热的朗读者

他从红尘走来,停在
桃花之下。一只单飞的蝴蝶
采走他,蓄谋已久的情术

此刻,他微醉的眼睛,盛开着
魏晋的桃花。淡如水墨

他的确醉了,去年的今天
他就醉了。打马走过的女子
扬起他脆生生的,相思
荡出一路,窈窕的秋水
穿过多少道红尘,才能把握住
姻缘的经脉?桃花笑而不答
红尘有多远,雨雪有多深

桃花,绝世独立的女子

一树桃花,一尘不染地
开在山坡上
我喜欢那些山野的桃花
就像喜欢绝世独立的女子

我觉得她们也挺喜欢我
就像看到尘世中的英雄

我每天都来看她们
她们总是脉脉含情

桃花落完的那一天
我的心也碎了一地

我不是英雄,而她们已在
三月绿油油的风中抽出了嫩芽

溪水与桃花

溪水照亮的那些桃花
大多选择与溪水私奔

那么多爱情
在流水里欢歌曼舞
越漂越远

溪边那个守心的女子
还把爱情揣得那么紧

她爱的白面书生
需要溯溪而上……

他正打马追赶
一阙豪放的宋词

(作者系中国作协会员)



在浩瀚的金黄色典籍里,嗡嗡吟咏
关于甜蜜,关于丰收,关于宏大的愿景

爱人啊!你成了这幅油画里唯一的叛逆者
春风吹乱了你身体里的秩序
那些细小的、轻盈的、神秘的金粉啊
是精心设计的,破坏你自由呼吸的无形风暴
你拥堵的鼻腔、红肿的眼睛,是被花香
撞伤的铁证
一声声喷嚏,与花海上空的鸟儿一起飞翔
你用纸巾堵截这甜蜜而浩荡的入侵
眼角的泪花,是对春天最诚实的误解

爱人啊!并不是春天所有的盛开如你所愿
美有时大张旗鼓地炫耀,有时也肆无忌惮地围困
我递给你一杯,药粒在温水中形成漩涡
有时,我们也如同生活在美的漩涡里
并不是所有绚烂的美,都值得歌颂
正如并不是所有的痛,都需要呐喊

我们往往在春天过量的美里,过敏、治愈
只愿守住,那一小片能够自由呼吸的宁静
(作者系中国诗歌学会会员)

木棉花,开在孟获村雪线之上

——谨以此诗纪念华万里老师

□止戈

一、花开有时

从二零二三年第一缕风开始
木棉花
便在我心头静静地开

不问季节,也不结果
只把那一抹红
沉甸甸地
挂在光秃的枝头
像灯笼,像火苗
更像你——
那颗永不褪色的
赤子之心

二、雪夜惊魂

那年元月
我们随你的脚步
走进孟获村
大雪骤临
白茫茫一片
覆盖了来路
也模糊了归途
那是灵魂被洗劫的时刻
雪,把人洗得通体透明
我们困在白色里
像迷途的羔羊
恐惧,在风中凝成冰凌

三、如树如山

而你
坐在那间小屋
用年轮撑开夜的帷幕
用诗句修补漏雨的誓言
像那棵开花的木棉
根,扎在泥土
头,昂在风雪中

你说:
“诗在,路就在”
那一刻,你的声音
是穿透树洞的回声
是暗夜里引路的光

四、弱水与蝴蝶

后来,我们走过弱水
那条传说中
连羽毛都浮不起的河

我们都记得
你是一个“满怀蝴蝶的人”
面对弱水
你轻轻敞开胸怀
放飞了
那群斑斓的精灵

蝴蝶飞舞在弱水之上
翅膀扇动的微风
竟托起了整条河流的沉重
你笑着说:
“看,世间所有的弱水
都怕一颗
怀揣梦想的心”

那一刻,我们明白
你教的,不只是通感
更是如何用蝴蝶的翅膀
丈量苍茫的大地

五、邛海的波光

再后来,我们到了邛海
那里的水
蓝得像你眼中
深藏的温柔

我们在湖边漫步
听你讲诗,讲那些年
关于爱与奋斗的故事
湖水轻轻拍岸
仿佛也在应和

那一刻,所有的惊惶
所有的顿悟
都化作了宁静
邛海的波光
把你的影子拉得很长很长
一直延伸到
水天相接的远方

六、永恒的风景

如今,时光流转
那场雪早已消融
但你种下的火种
在我们心中
越烧越旺

我们把你教给的光揉进掌纹
折成一只小小的纸船
它漂过攀枝花
漂过米易的梯田
漂过传说中的弱水
最后,停泊在记忆深处
那片宁静的邛海

它不问归期
只把那份热爱
在每一个有风的日子
轻轻摇晃
(作者系重庆诗词学会会员)

寻觅 □吴吉财

我想
轻挽风的柔荑
于烂漫百花丛中
寻觅
那独属于我的
一抹嫣红

我想
紧握飘洒的雨丝
让它牵引着我
在广袤无垠的原野
找寻
那令我钟情的
满池清荷

我想
轻拨由月光织就的琴弦
任悠扬乐音流淌
伴我在无边无际的夜色中
寻觅
那沉淀心底、久违的
温暖记忆
(作者系重庆市石柱县作协会员)

登三峡之巅

□陈刚

刚刚领略了风急天高
骤雨猝然而至
我和周遭的花草一样,无处可避

什么时候,石坠肩头
铅,注进了双膝
六十六道拐,拐走了多少意气 and 骄傲

连拐杖都瘸了
原来,它也会头晕腰痛脚抽筋
也想倚在崖壁歇一歇

最后一公里更加陡峭
喘息的同时
我听见了自己即将到达顶峰的心跳

雨不停又何妨呢
我有高处
自当会一边仰望,一边攀爬

登顶俯瞰夔门峡,终于懂得
其实人间最险最陡的坡
不在山上,而在心上
(作者系重庆市作协会员)