



《白鹤时鸣》图作为全国重点文物白鹤梁的重要组成部分,将白鹤梁的灵气展现得美到极致——

揭开《白鹤时鸣》图神秘盖头

□重庆晨报特约撰稿 邹光明

“沙鸥浦雁应惊讶,一举扶摇直上天。”从1937年创作至今,作为白鹤梁这一全国重点文物保护单位重要组成部分的《白鹤时鸣》图已存世89年。

《白鹤时鸣》图中,一只白鹤轻轻踏在岩石上,另一只脚悬空提起,优美的曲颈高昂,气宇轩昂仰天嘶鸣……仿若白鹤展翅瞬间,一股仙气拂面而来,把白鹤梁的灵气展现得美到极致。

89年前,涪陵著名画家刘冕阶是如何创作出这幅作品的呢?

1

踏青白鹤梁,创作《白鹤时鸣》图

1937年,常常看到白鹤梁上白鹤绕梁景观的涪陵著名画家刘冕阶,萌生了创作《白鹤时鸣》图的想法。刘冕阶一生立志振兴国学,先后任职于涪陵县立中学、县立女子中学、四川省立第四中学等多所学校,担任国语、国画教师,并创办了国学馆。在涪陵县城潘家巷,他还开有一间“襄云阁”字画书裱铺,免费为客人装裱字画。抗战期间,“襄云阁”不幸被日军飞机炸毁。

白鹤梁题刻位于长江三峡库区上游的涪陵城北长江中,是三峡文物景观中唯一的全国重点文物保护单位,联合国教科文组织将其誉为“保存完好的世界唯一古代水文站”。

白鹤梁是一块东西长约1600米、南北宽10至15米的天然巨型石梁。每年12月到次年3月长江水枯季节,才会露出水面。相传,唐代时尔朱真人曾在此修炼,后得道,乘鹤仙去,故名“白鹤梁”。

刘冕阶1884年生于涪陵城中一个书香门第,家中长者均爱好和擅长绘画与书法。从小就随父亲读书的刘冕阶勤奋好学,在父辈们深厚国学文化影响下,刘冕阶培养起较为广泛的兴趣爱好,尤喜书法与绘画。十六七岁时,刘冕阶所作的花鸟人物画作,已达到“花如笑、石点头、鸟欲飞”的境界,其人物描绘更是善于捕捉瞬间情态,技艺得到当地书画名家的肯定。

1937年仲春时节,长江涪陵段江枯水低,白鹤梁上石鱼出。一日,刘冕阶与大哥刘镜源、三弟刘泽金等一行人,备上小酒菜肴,带上笔墨纸张,搭乘小渔船渡过涪陵城区与白鹤梁之间的鉴湖,前往白鹤梁踏青,赏白鹤梁千年题刻文化魅力,观涪陵城两江四岸胜迹美景。

在刘冕阶等人小憩石梁举杯对饮时,突然看见一群白鹤围绕着白鹤梁飞舞,其中有几只停留在离他们不远的一段石梁上,刘冕阶被此情此景所吸引,惊叹道:“好美一幅画!”并随即摆好笔墨纸张,抓住其中一只白鹤的身影,即兴挥笔画出《白鹤时鸣》图。待刘冕阶画毕,刘镜源趁着酒兴当即创作并吟诵出“白鹤绕梁留胜迹,石鱼出水兆丰年”的诗句,以记此次游览之感慨。刘镜源的题铭诗句与刘冕阶的《白鹤时鸣》图巧妙映衬,相得益彰,表达了人们期盼白鹤重返白鹤梁、石鱼出水兆丰年的美好愿望。

2

元朝“帝师”八思巴金句盛赞白鹤梁

白鹤在古代的意义,历来是君子的代表。古人常把道德高尚的贤德之士,比喻为“鹤鸣之士”。从古至今,白鹤一直受到人们的喜爱

刘冕阶作画使用过的砚台



和崇拜。在中国人心中,白鹤是祥瑞、纯洁、高贵的象征,上至庙堂朝廷,下至乡野民间,人们都对白鹤尊敬、喜爱有加。

数日后,刘冕阶请来当时涪陵城技艺最精湛的石刻工匠,将《白鹤时鸣》图和刘镜源的“白鹤绕梁留胜迹,石鱼出水兆丰年”题铭佳句,镌刻在白鹤梁上。当年镌刻于白鹤梁上的刘冕阶的这幅《白鹤时鸣》图和刘镜源的诗文题刻,现均保存于重庆中国三峡博物馆。

白鹤梁石梁上,刻有自公元763年(唐广德元年)至当代的石刻题记164段,其中水文题记108段;石鱼图18尾,其中作水文标志者3尾,约三万字。题刻、图像断续记录了1200余年间72个年份的历史枯水位情况,对研究长江中上游枯水规律、航运以及生产等,均有重大的史料价值。1974年在巴黎召开的国际水文工作会议上,白鹤梁的科学价值得到世界公认。

白鹤梁石鱼所记载的水文现象,和那些雕刻文字对刻图的说明,使它成了国家级文物。它作为一种生产力的价值体现,在1000多年后的今天仍然非常重要。已经建成的葛洲坝水利工程和长江三峡水利枢纽工程,都曾查阅、参考和使用了白鹤梁题刻的水文资料。

在白鹤梁中梁东段石刻碑林的最东端,竟然有一幅蒙文题刻,这是藏传佛教萨迦派第五代祖师、西藏萨迦政权创立者、元朝帝师八思巴的励志金句,意思是“生命的意义在于荣誉”。此话说得太好了。这个由八思巴发明的蒙古新词所表述的内容,用来赞美白鹤梁,是再恰当不过了。

白鹤梁石鱼



涪陵白鹤梁全景

白鹤时鸣
刘冕阶作



刘冕阶的《白鹤时鸣》图

3

水下时光隧道揭秘“水晶宫”

白鹤梁上,还有黄庭坚、朱熹、庞公孙、朱昂、王士禛等历代骚人墨客众多的诗文题刻,篆、隶、行、草皆备,颜、柳、黄、苏并呈,有较高的艺术价值,故有“水下石铭”之美誉。

过去,白鹤梁上的石刻和碑文,在每年的枯水季节多少会露出一些,但要大部分露出,则要十年左右才有一次。而要全部露出,就要数十甚至上百年的时间了。

千余年来,白鹤梁历经长江水冲刷,涨水隐没、枯水显露,成为名传天下的奇景,直到1994年现代水利工程——三峡大坝启动施工,长江水位随之上涨后,白鹤梁才隐入近40米深的水下。为了保护白鹤梁这一古老的长江水文遗址,2003年保护工程正式启动,经过近7年施工,白鹤梁水下博物馆从此诞生。

白鹤梁水下博物馆位于涪陵城区长江中,是世界首座水下遗址类博物馆,被誉为“世界第一古代水文站”。博物馆采用“无压力容器”原理对水下题刻进行原址保护,并通过水下展览的方式,向游客展示了白鹤梁千年的历史人文和风俗民情。博物馆的水下部分由坡形廊道、水平廊道、参观廊道及水下保护罩体构成。

通过垂直高度40米的隧道式自动扶梯进入长177米的水下时光隧道。进入参观廊道后,长达70米的弧形参观廊道中设有23个抗压双层参观窗,可透过窗口欣赏内部水压保护罩中的白鹤梁题刻。古老的白鹤梁静静地停留在水中,在灯光的映照下,犹如一个神秘璀璨的水晶宫。恍惚间,宛若穿越了时空,横贯了古今。

4

珍贵遗作存有三块精美木刻

白鹤性情高雅,形态美丽,素以喙、颈、腿“三长”著称,直立时可达一米多高,看起来仙风道骨,被称为“一品鸟”,地位仅次于凤凰。白鹤行走时细腿高抬,昂首挺胸,迈着“矩步”,从不畏畏缩缩,徐缓而高雅。

据刘冕阶的孙子刘维洵介绍,刘冕阶的珍贵遗作中还有三块精品木刻,其中两块是双面刻着竹、菊、梅、兰的屏风,而另一块双面刻的是对联,隶书书写“郭汾阳富贵寿考,李业侯忠孝神仙”。作品虽历经80多年,木质及着色已有些发暗,但其形象依旧逼真,字体潇洒豪放。

刘维洵回忆说,年轻时他常听父亲讲,爷爷的这三件作品和爷爷在白鹤梁上的题刻《白鹤时鸣》图,创作于同一年,即1937年。刘冕阶1961年去世后,遗作传给了刘维洵的大伯。特殊时期,大伯为了避免祸害,将木刻上的题词铲去,并将其当作床板使用,才将此作品保存了下来。

优美的白鹤,圣洁的精灵,难怪很多人一到白鹤梁,甚至一到涪陵就非要见见刘冕阶的《白鹤时鸣》图。“生命的意义在于荣誉”,这不就是对《白鹤时鸣》图最好的诠释吗!

(图片由作者提供)