



樱桃

□琥珀

代是难得的贵族食物，俗话说，樱桃好吃树难栽。樱桃树怕冷，怕热，怕旱，怕涝，在古代的技术条件下，难以展开成规模的种植栽培。唐代宫廷中收获樱桃之后，待樱桃如珍宝，先向先帝祭献，再分赐群臣。所以王维在《敕赐百官樱桃》中写道：芙蓉阙下会千官，紫禁朱樱出上阑。

你看，樱桃在旧时可称得上是王谢堂前燕呢。

父亲一生节俭，在自己身上花钱少之又少，可唯有樱桃他愿意从上市为它买单到上市。父亲教我吃樱桃的方法很奇特，一把攘进嘴里，舌头分离出果肉后，籽便如机关枪里的子弹噼里啪啦地从嘟成“O”型的嘴里吐了出来。父亲说，樱桃果肉太少，若是一颗颗“喂”，费事，不过瘾，还会使樱桃的酸味凸出明显。抓一大把，有酸有甜，甜味便会瓦解掉酸味，更能感受到果肉鲜嫩的韵味。

樱桃越晒越红，越红便越甜。儿时，父亲常在樱桃成熟的季节带我去爬树采摘，他总是能身手敏捷地爬上树顶，摘下那一枝枝红如火焰、吞吐着芳香甜蜜的果实。那一刻，我觉得樱桃很像贵族女子别在衣襟袖口上的珠宝，使得衣袂飘飘，步步生辉。把樱桃捧在手心里，它的美抵御了蜜蜂和热浪，成为了春日眉间那颗最是惹人怜爱的朱砂痣。

一些顽皮的男孩，蹲在树下，抬头直接把嘴对向了小巧玲珑的樱桃，轻轻一咬，果实就在他们的嘴里爆汁开来，酸甜的果汁顺着嘴角直往下淌。在他们的头顶上，蜜蜂嗡嗡叫，樱桃的树叶飘来飘去。一只蝴蝶在旁边飞舞，翅膀上闪耀着光芒，从一片树叶飞到另一片树叶。蝴蝶的翅膀反射出红色、橙色的光晕。不知从哪里传来了孩童的笑声，还有大口大口嚼着樱桃的声音。

红彤彤的樱桃是时令下最诱人的鲜果，但捎带一些青黄色的樱桃也绝不能逊色。父亲会将酸度比较高的青色果子，加入冰糖和烤制出来的粮食白酒，密封静置搁在阴凉处，两三月便得到了一坛馥郁浓香的果酒，小酌或者当成料酒烧菜都是佳作。若是用来烧鱼，鱼肉的鲜甜里又融合了樱桃的清香，两者相互映衬，风味十足，既开胃又下饭，可谓做菜的上等选择。

偏黄的果子成熟度较高，洗净放置玻璃罐中，加入等量的黄冰糖后再放进冰箱里，只待几日便能熬成樱桃酱。夏日酷暑难耐，我每天放学回家最期盼的事便是舀一勺樱桃酱再冲些冰水，手中立马就有了一碗酸甜爽口的佳冰品。父亲在一旁为我摇着蒲扇，岁月啊，幽静闲适，如果能暂停键该有多好啊。

如今，我已为人母亲，父亲也早已离开，但每年樱桃上市时我都会想到他。我买樱桃，吸引我的除了那浓浓的花果香，更多的是对父亲的追思，是我对儿时不舍的怀念。

樱桃，还是如艺术品般摆放在水果架上，娇滴滴地吸引着过往路人纷纷为它投怀送抱。我也会跟着人群买上两盒，带去父亲的墓前，对他说：“爸，我很想你！”

（作者系重庆市两江新区文艺家评论协会理事）



春风里那么多石头(外一首)

□张守刚

在下午的龙脊岭古梨园
脚步的攀爬早就疲软
没有一块石头愿意让我停下来
接受我凡俗的肉体
哪怕是站上去
用镜头拍下一个瞬间

那么多石头各具情态
细节里的春天
不会出卖热爱石头的人

再怎么傲娇的石头
也会和春风一样
时不时泄露自己最柔软的部分

堆叠

又一阵嫩绿的风
骑着梨花
躲开梨园巨大的石头
堆砌在龙脊岭之上
绢绸一样的白
是这个春天最干净的花瓣

它们一层一层堆叠起来
把目光所及的青山
推上磨盘寨的高处
春风跌下来
还是那么轻盈

（作者系中国作协会员）

荒径芙蓉花(外一首)

□付彬

故乡小径
人迹罕至
道边 一朵芙蓉
粲然盛开

它寂寞？

山间清风
林中鸟语
月光 朝露
晨华 夜雨
游荡的自由灵魂
山野被埋藏
却绚烂的梦

回首
寂寞如我

荒径的
一朵芙蓉
足以开出
盛世大唐

在春天，梦见自己的梦

春是有型的

心事
收得很紧的花骨朵
或者
即将开放的火苗

它是不确定的

像风筝
对风的痛恨和依恋
对线的不舍
与决绝

春天
梦见自己梦的人
都善于把温暖提炼
作为爱的理由
和砝码

（作者系重庆市永川区诗词学会会长）

我的海钓不是鱼

□陈利

我也算半个钓鱼高手，重庆许多湖泊与水库都留下过我的足迹。然而对于海钓来说，我纯属一个“黄棒”。因此，手机上各种海钓视频让我跃跃欲试，想体验一下海钓的滋味。

前不久，我来到海南，安顿好后，便心急火燎拿着钓具往海边跑。路过渔具店，买了一盒海钓活饵海蚯蚓，几脚油门便来到海边一处防波堤。

初到海边，我毫无经验，反正看哪里有人在垂钓，便凑上前去。于是，选择了一处有很多垂钓者的防波堤，摆开阵势，挂上一只海蚯蚓，抛竿出去。不到两分钟，竿尖抖动，赶紧一拉，一只海螃蟹就被钓了上来。接着，又顺利钓上几条泥猛、石斑等小鱼。旁边一老渔翁说：“要想钓大鱼，必须去深海，现在你只有把鱼竿抛远一些，也可碰碰运气。”

鱼竿远抛之后，我便坐下欣赏眼前这片风和日丽的大海，虽无大风大浪，但岸边仍涛声不息，这可是内地垂钓没有的待遇。此时，不管你有再大的烦恼和心事，都会被眼前博大宽广的大海释怀。

“噼里啪啦……”几艘渔船鞭炮齐鸣，快速从渔港驶出，他们将奔赴深海捕鱼作业。按习俗，出海捕鱼的渔船，都要在船头燃放鞭炮，祈求平安顺利、鱼儿满仓。

大鱼何时上钩？蓝色海浪不眠不休地拍打着岸边，我终被它有节奏的涛声，以及海水拍岸释放出的高负氧离子，催眠得昏昏欲睡。

“轰”的一声巨响，天空传来闷雷般的声音，瞬间将我惊醒，原来是两架战机从头上掠过，划出一个漂亮的弧线，极速消失在蓝天之中。

不知不觉中，太阳渐渐变成橙红色圆球，开始一点点向大海深处走去。随后，金色余晖洒满海面，海面上顿时波光粼粼，如梦如幻。本想在天黑之前再抛一竿，钓一条收竿鱼，但见平静海面上金色的涟漪，好似大海披上了金色锦缎。远处，几只身披霞光的海鸥，鸣叫着向远处飞去。如此人间美景，怎能贸然去打搅？我便收起手中的鱼竿。

海钓没有多大鱼获，但收获了更多的珍贵东西，那就是内地垂钓无法欣赏到的美轮美奂和如痴如醉的美景。这是一场心灵净化之旅，更是一场视觉的盛宴！

（作者系重庆市作协会员）



晚饭后散步，见楼下水果店的车刚到。店员猫着腰，左右手托护着箱底，将一只只白色编织箱小心翼翼地抬下来，像是箱子里装了什么磕碰不得的美瓷软玉。在昏暗的街灯下，我从箱子裂开的缝隙里瞄到了一丝鲜红欲滴、晶莹剔透的光彩。掐指一算，“恩桃”应该上市了。

樱桃，川渝人称之为“恩桃”，算是对这种放置心尖尖水果专属的昵称。

我曾在家里种过一棵樱桃树，细心栽培用心浇灌。从开花起，我便朝朝暮暮地守着它挂果，望着它成熟，盼着它红艳艳之时，便是我一享那酸中带甜、甜中带酸之日。

我爱樱桃，鸟儿也爱。还未等到樱桃由青转红，那鸟贼便叼着长长的喙，在我的眼皮子底下偷袭我的樱桃树。为了防贼，我想过很多办法，制作稻草人，在花园里绑气球都试过，可我在明处，鸟在暗处，还是防不胜防。对稻草人视若无睹，气球被啄破的事时有发生。到后来我也释然了，吃吧吃吧，给我留几颗就好。

每年清明过后，便是樱桃成熟的时节。雨水洗礼后的樱桃迎来了芳华之季。露珠玲珑剔透地挂在它的眉眼之间，在阳光的亲吻下散发出玛瑙光的樱桃，如新娘脸上那含羞的绯红，勾魂摄魄，看得人如痴如醉，想要把美人即刻揽入怀中。但雨水你可千万别太多，莫让细针刮花了美人的脸，让她失去了闭月羞花的绝美容颜。

把樱桃比作美人，我绝不是第一个。那鲜红的颜色，鲜嫩多汁如水晶般的诱人姿态，如美人的朱唇，让人舍不得挪开眼。据唐代孟郊《本事诗》记载，白居易曾为两位家姬樊素和小蛮作诗：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”其中，“樱桃樊素口”以樱桃的小巧红润比喻樊素的嘴唇，所以，古人把美女的嘴，比喻为“樱桃小口”。

樱桃不仅好看，也是众多带有酸味水果中的“金镶玉”。惹得无数文人骚客为它挥洒文墨。

据《拾遗录》等记载，汉明帝在洛阳照园请群臣吃樱桃，当膳食官用赤瑛盘将樱桃端上来时，大家忍不住笑了：樱桃和盘子都那么红，二者在月色下融为一体，看着还以为空盘子呢！

汉明帝刘庄以樱桃为群臣赐宴的做法，则被唐玄宗李隆基继承了下来。樱桃在古

那束被找回的光

□杨淑蓉

儿子上小学了，本以为是值得欣喜的成长里程碑，作业却成为横在我们之间的一道坎。从最初的耐心辅导到后来的反复催促，再到忍不住的厉声呵斥，家里的氛围渐渐变了味。

那些日子，家里总是充斥着责备、他的委屈。他哭红的眼睛，我紧绷的眉头，成了日常。为了作业，我熬了无数个焦躁的夜晚。

夜深人静时，我常常陷入自责。作为一名教师，面对学生时，我能保持足够的耐心与平和，为什么面对自己的孩子，却失去了所有的从容，只剩下急躁与苛责？

冷静过后，看着孩子怯生生又带着愧疚的眼神，我又无比心疼。我开始反思，成绩真的比他的快乐更重要吗？分数真的能定义他的一生吗？

我慢慢放下执念，与自己和解，开始收敛脾气，不再用吼叫解决问题，学着接纳他的不完美。放学后，我不再一进门就催他写

作业，而是先给他一个拥抱，听他讲讲学校里的趣事；辅导作业时，即便他做错，也只是轻声提醒，慢慢讲解，和他平等交谈。没有责备，没有催促，只是温柔地告诉他，做错了不可怕，只要找出原因改正就好。我陪着他一起分析错题，一起制订学习计划，一点点帮他重拾学习的信心。

当他第一次作业全对、眼里闪着雀跃的光举给我看时；当他书写工整被老师当作范例在全班展示时；当他听写一次性过关，蹦跳着扑进我怀里分享喜讯时……我发现，他眼里的怯懦在一点一点褪去，慢慢充满了自信的阳光。

成长是一场漫长的旅途，陪伴孩子更是一场修行。如今的我，不再执着于让儿子成为最优秀，只愿他能健康、快乐、自信地长大。而我与儿子在这场彼此治愈的旅程中，心，也越来越靠近，越来越温暖，仿佛找回了那束失落的光。

（作者系文学爱好者）