



五一节,我与自行车携风同行

□赵历法

五一节,我又想到了骑行。其实,原本是要做一件和劳动有关的事,理由再简单不过了——让这个劳动节名副其实,而且更加春风风人。

环顾室内,窗明几净,纤尘不染。如此一来,这个五一节如果不读书或写几行字,那就只有骑车了。对,那就骑车去,恰好队友晴天(秦远红)前一天下午在群里约骑大足龙水湖。

骑行是我这一生的第二爱好,第一爱好当然是在生活中偶尔抒发几行文字感慨,或者是受人之托读读他的新著,在实在无法推诿的情况下只好勉力对其大作说三道四。所以,骑行在大多数的日子里就理所当然地占据了主导地位。

骑行,往往又分为集体骑行、三五骑友约骑或个人随心所欲的漫游。

相对而言,集体骑行都会“约法三章”。首先是穿队服、戴头盔及安全护具。遵守交通和骑行规则是强调的纪律之一,当然也少不了要明确费用AA制、安全责任自负等事项,同时也不允许出现你追我赶、争强逞能等违反安全规则的行为。正因如此,整个骑行过程都洋溢着欢快的旋律和弥漫着其乐融融的氛围。

大概这也是源于人类喜欢群居的习性吧,何况集体劳动或运动不仅能有效地增进彼此感情,更能从集体智慧中学到许多生存和处世之道并从中领悟出人生真谛。

独自一人骑行自然是简单易行,无需规划骑行路线,也不要求骑行速度,说走就走。东游西荡,观山赏水,人车恰似一对自由自在的神仙伴侣。

这次约骑龙水湖的出发时间是6点20分,我早早披上晨风递过来的薄如蝉翼的柔纱,疾疾朝着约定集中的地点飞奔。

有道是:莫道君行早,更有早行人。首先闯入眼帘的是小区内和沿途挥毫美化人们生活环境的环卫工人,接着鱼贯而入视野的有挑蔬菜的、推着农产品小车的、步行赶路的身影,他们心中都怀揣着各自的远方和目的地,藏着各自的小秘密和希冀。为生存计,他们常年奔波在

时光的边沿,在生活的刀尖上寻觅春天,一刻也不能懈怠,一刻也不敢停下脚步……他们用勤勤恳恳、任劳任怨为劳动注入永不枯竭的活力,为五一节黎明的底色锦上添花。

还有一些人,晃动在各自的门店或路边摊点,为那些早起的人备好补充热能的早餐,一边忙碌,一边等待食客光顾。当然,与清凉的晨风推心置腹的还有跑步的、疾走的、打太极拳的。

已退休的一对夫妻骑友,陪同我们骑到龙水镇便急匆匆打道回府,他们要赶回去协助大学毕业自创劳动岗位的儿子,把劳动的使命进行到底。

我们的自行车继续飞旋着两个轮子,在爽心润肺的晨风中目不斜视,一心将绷紧的辐条旋转出晶莹的快乐。

清晨的龙水湖,像刚刚出浴的乡野村姑,恬然纯朴的美让人心醉神迷,让8位骑友在心旷神怡中惊得双轮睁大了圆圆的眼睛——

延绵10公里左右的巴岳山,山峰叠翠,景色撩人心魄。湖中108个小岛姿态万千,仿若王母娘娘失手打翻了妆奁盒,翡翠珠宝撒满湖岸和湖心。岛上绿树掩映,湖水清澈似一面硕大无朋的明镜,尽揽蓝天白云入怀,更折射出灵魂洁净如玉。野鸭掠影,群鹤翩跹,鸳鸯嬉水弄波,自然风光野趣盎然。雾岚林梢似有若无,银色的天光洒在湖面,漪纹轻漾,如幻似迷。让逃出钢筋混凝土丛林的骑友们惊喜不已,仿佛无意间闯入仙境。西边鸟声轻啼,东边蛙鸣阵阵;云霞临波绘景,一艘游艇划破碧波,好一幅波漾光灼的水墨丹青。令那些猎奇览胜的眼睛目不暇接,疑为误入桃花源。凝眸细瞧,一湖清冽的碧波又仿若乡村待字闺中的小妹妹,身子挨着身子,脸贴着脸,微风轻轻吹来,水做的女儿们抱成一团,轻轻晃动柔弱无骨的肩,漾起满湖涟漪。

骑友们忙不迭地掏出手机,框出一幅幅秀丽美景,来不及自我陶醉,就迫不及待地发朋友圈。

任老头的那些鹅卵石

□陶灵

经朋友引见,2025年初冬的一天,我来到云阳县城望江大道一个居民小区,拜访收藏奇石的老头。

任老头独自一人住在一套底楼房子里,一室一厅,灶台在内阳台上。任老头坦言,10多年前买房时手头紧,所以买得窄。这房子建筑面积约50平方米,一人住不算太窄,主要是东西多且摆得比较凌乱,显得有些挤。客厅靠卧室那壁墙边放着一书柜,中间摆了一张长方形大案台,占了约一半的空间,上面堆满了瓶瓶罐罐与塑料袋。另三壁墙的架子上也是些瓶罐,装着中药和药酒。仔细一看,药瓶里倒是药,而玻璃酒罐里泡的可不是药酒,而是鹅卵石。右边木凳上有个长方形鱼缸,里面也泡满了鹅卵石。

鹅卵石来自于江中,其生命与美丽皆源于水,出水晾干后光泽暗淡,像蒙上了一层灰。赏石者往往会抹上鸭蛋清,以复原其光鲜。也有藏石人,用青花大瓷缸装上清亮的江水,浸着那些五光十色大大小小的鹅卵

石,让其仍然鲜艳夺目。然后,在瓷缸里再养上几条小金鱼,穿梭游弋,悠然灵动。而任老头的“泡酒法”赏石,确实不可恭维。

我奔着鹅卵石去的。除了泡在罐里的,案台上、地下,柜里,床脚,都有。他不时弯下腰,或趴在地上,不厌其烦地一个个搬出来,捧起给我看,让我拍照,细讲它的来历。看好,拍完,他再一个个放回去。其中一块柚子大小的鹅卵石很特别,石上自生出一个凹形的楷书“人”字,如工匠阴刻而成,笔画粗壮,笔力刚劲。重庆城区先后有几个藏石者寻来,分别出价1万元想买走。任老头坚决不卖,一语双关地对我说:“‘人’最高贵,给再多钱都不得卖!”随我一同拜访任老头的汪兄,接过石头掂量掂量后说:“压手感强,从‘人’字透出的色泽看,有点像是带皮壳的玉。那几个藏石者懂,想赌一把。”汪兄是个摄影家,在川江边跑了30多年,也懂。

任老头告诉我,他为这块“人”字鹅卵石写了一首诗。于是,从书柜里搬来几只文件袋,取出里面一叠叠的纸页,找到“人”字诗。我一看,写的是长短句子的现代诗,还生硬地押上了韵,读起来并不通顺。我不好意思直说,敷衍道:“哦,写的现代诗啊!”任老头开心地要念给我听,我赶忙婉拒,说拍了照的,回去慢慢看。但他没理睬,仍然自我陶醉般大声朗读起来。

任老头住房外有一块空地,他种满了花草。在靠自己房子的墙边与花丛间,又挨个摆放着如篮球与塑料桶大小的各种鹅卵石,乐呵呵地引着我观看,说是要把奇石之美分享给邻居们。他担心鹅卵石被人搬走,全用水泥凝在地上。可他敷水泥的手艺毛糙,鹅卵石摆放也缺乏错落之感,并没达到很好的观赏效果。说实话,除少数几块外,任老头收藏的绝大多

激情飞扬的16个飞轮令龙水湖健康步道两旁的花草树木春风满面,荡漾无边的春光反倒让太阳很是汗颜,上午9点半了还犹抱琵琶半遮面地闪现一下粉脸即刻又缩回了头,而我们碾碎春景的风火轮刚好环湖追风掠春一圈。

“五一”期间的龙水湖必定是热火朝天的旅游季,堤岸码头、国际露营地、拾光草坪、水上乐园、旱地游乐场的工作人员都在全神贯注地练习待客的前奏曲。那些旅游文化产品、小食摊摊主们脸上满是亢奋和无限期待。六七个工人在宽阔的公路两边用竹竿、标尺、石灰迅速增设一排排临时停车位,仿佛全球的轿车即将风驰电掣而来。

人头攒动的高潮涌来之际,音乐嘉年华的帷幕正在徐徐拉开,骑友们的双轮已为这个五一节的骑行画上一个圆满的句号。

(作者系重庆市大足区作协主席)



五月一日

□潘昌操

不是秋天也有落叶缤纷
风轻轻的,拉着阳光手臂
不温不和的天气
这是晚春应有的气质
也是节日应有的好脾气
让劳作者享受时光悠闲
让满大街的车流如自由的鱼
城市随时敞开着大门
你可以拼命想出去
你也可以努力想进来
总在某一个时刻
没有冲突就不会有交会
总得有人站在路口
总得有人迎接黎明
总得有人穿过城市
让车流无恙,让脚步无憾
让无人机的翅膀腾空而起
你可开窗悠然见南山
你可闲庭信步看时光如水
总得有人托付
白天和黑夜无缝连接,自由航行
(作者系重庆市作协会员)

再创华夏辉煌

——丙午年劳动节感怀

□姚代云

劳动,
人类文明之光。
悠悠上古而至,
浩浩源远流长。

先人生存之始,
又鱼狩猎充饥肠。
演绎社会更迭,
火种刀耕耒耜忙。

妻劳操场圃,
夫是田中郎。
朝随晨曦出,
夜伴机杼房。

汗滴润沃土,
蹄蹄禾苗壮;
春种一粒粟,
劳作秋满仓。

啊!千秋赓续,
劳动荣光;
继炎黄厚德,
书古今沧桑。

承前启后,
播种未来希望;
逐梦复兴伟业,
再创华夏辉煌!
(作者系中国作协会员)

一只孤独的蝴蝶

□郭永菊

岁月把人生敲碎
才发现
命运的翅膀
是邮递寄错的情书
寄往一个
没有收件人的地址

蝶舞一生
撞破时光的墙
而名字被光阴漂白
晾晒在梦的天台
慢慢长出青苔

梦里家山
记忆中的烟火
正点燃
母亲额角的一息秋霜

梦醒时恍然
浮生若梦
不是生命太轻
而且命运太沉
(作者系重庆诗词学会会员)

