



老记伏枥

联系电话  
17708339062从石雕匠人到“非遗”代表性传承人  
以指尖凿点上亿次终铸就热血传奇

## 点石成金



从石雕匠人到影雕奇人，从无师自通到技艺精湛，从绝境坚守到“非遗”传薪，40岁的张毛尔（本名张德果）日积月累，以上亿次指尖凿点为墨，用左手食指和中指指背上5个大小不一的“功勋”老茧为证，生动诠释了精益求精的工匠精神，书写了一段草根逐梦的热血传奇。

在影雕行业已是佼佼者的张毛尔，“五一”假期也未停下脚步，而是全力投身于他的另一个梦想中——打造影雕产业园，让影雕这项古老的“非遗”技艺走出深巷，迈向更高远的天地。

## 缘起

尘烟中偶遇“非遗”

5月6日上午，记者在重庆南岸大石村一间六七十平方米的工作室里见到张毛尔时，他正端坐案前，手持自制的纯铜影雕笔，在乌黑的“山西黑”花岗岩上凝神凿点。指尖起落间，细如针尖的印记密密麻麻铺开，光影交错中，一幅人物肖像的轮廓渐渐清晰。

当他站起身，用右手轻拍左手手背的灰尘时，记者看到，其伸展的左手食指指背的两个关节上，冒着三个大小不一的老茧，中指指背的两个关节上，也同样是两个一大一小的老茧，其中中指指背第二关节处的老茧最大，冒得最高。问及缘由，张毛尔回答：“这是从事影雕10多年，每次凿点与石材摩擦形成的印记。”他笑称，这五个老茧，也是对其在影雕自学路上孜孜不倦的无声褒奖。

谁能想到，这位如今在影雕界声名远播、作品身价倍增的“奇人”，竟曾是一名与粉尘为伴的石雕工匠。

被誉为“中华一绝”的影雕技艺神韵独特，它以“去黑留白、明暗成像”为原理，全凭工匠指尖的力道与分寸，在坚硬的石材上凿点成像，堪称指尖奇迹。

张毛尔与这门技艺的相遇纯属偶然，却也藏着命运的馈赠。

接触影雕前，张毛尔已做了一段时间的石雕工作，每天与切割机、石板和漫天粉尘为伴。“当时一天雕一对石狮子，收入不足百元，累不说，还总担心粉尘伤身体，心里一直有转行的念头。”回忆当年的困境，他语气平淡却藏着不甘。

据张毛尔回忆，2010年的一天，他在路上偶然遇到一位匠人，只见他手握一根细针、用指尖在一块黑石上不停轻点，指尖起落间，人物眉眼神态便跃然石上，细腻逼真。“当时就被震撼到了，他的作品既干净又极具艺术感，我瞬间就动了学习的心。”那一刻，他迷茫中找到了方向。

彼时，影雕这项技艺在重庆鲜为人知。

## 破局

无师自通闯“奇关”

想学这门技艺，没有师傅引路、没有系统教程，入门只能靠自己摸索。高中文化的张毛尔从未接触过互联网，为找影雕技巧、材质出处，他一点点摸索搜索方法，仅查找合适的影雕工具，就花了10多天功夫。

照葫芦画瓢，他根据网上看到的影雕工具形状，就地取材，将电钻钻头磨成针尖状，没有练习石材，就捡工地废弃的花岗石边角料。“一开始以为针尖越细越好，结果稍微用力就断，一天要磨好几次钻头。”

影雕的核心是力道与点的疏密度一力道稍重，点就过大，力道偏轻，点就模糊，疏密不均，作品便失质感，所谓“差之毫厘，失之千里”。没有师傅指导，张毛尔反复琢磨试错，一幅简单花草往往要废掉好几块板材。“有时候琢磨一个点的力度，能坐一下午，直到手指酸麻握不住笔为止。”

他发现市面上铁制影雕笔易生锈、跟笔身连在一起的笔尖磨损后无法更换，只能将整支影雕笔扔掉。于是，他买来纯铜棒，按自己的握笔习惯磨成六面菱状，将笔尖改成可更换样式，还在笔端加粗承重。“这样一来，只要更换笔尖，这支笔就能永久使用，用着也顺手。”这项改进，既解决了工具痛点，也提升了张毛尔的技艺。

从最简单的“一”字、花草练起，张毛尔用了两年时间，才凿出基本满意的花草作品。“当时特别激动，也更坚定了学下去

的决心。”身边工友、亲朋对此却不理解，没人相信这个无师自通的草根匠人，日后会成为影雕奇人。

## 坚守

绝境中怀抱热爱

攻克花草影雕技艺难关后，张毛尔向影雕领域的最高难度——人物影雕发起挑战。“人物面部轮廓最难以拿捏，多凿一分显臃肿，少凿一分则神态走样，眉眼弧度、面部光影质感，每一处都要拿捏得精准入微。”

张毛尔坦言，他的第一件人物影雕作品是一尊佛像，耗时三天才完工，却遇到棘手的技术瓶颈：佛像凿点细密处色泽偏白，稀疏处则暗沉发灰，面部色泽很难做到均匀协调，部分区域还泛起黄斑，整体质感大打折扣。

为做到人物面部色泽匀净、肌理自然，张毛尔在面部轮廓雕琢上潜心钻研、反复揣摩、不断试错。历经两个月潜心打磨，他终于实现关键技术突破。“现在回头看，那些试验品只能算是毛坯，可在当时，每一次尝试都是一次重要的突破。”

追梦非一帆风顺。当影雕技艺达到80%时，他却陷入绝境：技艺未完全成熟不被市场接纳，厌倦了石雕粉尘，又无其他谋生技能。“当时特别茫然，无奈之下，只能在农贸市场租摊位，卖姜、蒜、海带谋生。”

那段日子，他每天6点起床摆摊，傍晚收摊，忙碌一天仅能勉强糊口。但他从未放弃影雕，每天收摊后再累，都会拿出石材工具练习琢磨。“当时就一个念头，不能放弃，我相信这门手艺总有被认可的一天。”

## 逆袭

指尖生金成“新贵”

命运的转机源于一次偶然：一位客户得知他会影雕，请他雕刻人物肖像。“我当时心里很忐忑，却不想错过机会，只能试着接下这个活路。”那两天，他每天雕刻十几个小时，反复调整力道与点的疏密，生

怕出错。

作品完成后，客户赞不绝口、爽快付款。“这份认可照亮了我的追梦路，我当即从农贸市场撤离，专心投入影雕行业，主动推广自己的作品。”

随着技艺的不断精进，他的作品越来越受欢迎，客户的需求也越发多元化。如今，张毛尔用于影雕的材质已从“山西黑”“中国黑”拓展到玻璃、茶杯、花瓶等领域，作品则涵盖了人物、花卉、动物、建筑等，有的甚至能达到3D效果。“广州、上海等地的一些客人邀请我做定制的摆件、纪念品甚至是收藏品，最贵的一幅可达上万元。”

2023年，他耗时一个月雕刻的“齐白石”肖像，成其代表作。该作品长120厘米、高70厘米，人物部分高60厘米、宽45厘米，“这幅影雕，我凿点上千万次，完美呈现大师神态，是对大师的致敬之作。”

## 传薪

匠心筑梦守初心

从农贸市场小贩到影雕“新贵”，张毛尔用坚守与热爱完成逆袭，并获评一级美术师。

张毛尔如今已成为“网红”匠人，且在影雕行业中具有较高的地位和影响力。“我希望把这一‘非遗’绝技传承下去，让它走出中国、走向世界。”成了名的张毛尔称自己身上多了一份“非遗”代表性传承人的责任。他的工作室如今既是其创作地，也成了传承所，全国各地学员慕名而来，只为学习这门神奇技艺。

教学中，张毛尔坚持“先会再精”的原则，从握笔、力道到点的疏密分布，每处细节都亲自示范。“影雕没有捷径，只能反复练习琢磨，我希望学员能守住这份匠心。”

回望追梦路，张毛尔感慨：“我只是普通草根，没学历、没优渥条件，能走到今天，靠的是热爱与不放弃的韧劲。”他告诉记者，平凡人心怀热爱、坚守初心，就能凿出不平凡的人生，让古老“非遗”在新时代焕发新生。

上游财经-重庆晨报记者 董亿 摄影报道



正在影雕的张毛尔



张毛尔左手上的“功勋”老茧



张毛尔展示自制的影雕笔(右)