



温暖， 轻落眉眼间

□朱冲

古人云：“君子之色，温而厉。”先贤早已洞悉，与人相交，可贵不在言辞铿锵，而在神色谦和；不在礼数周全，而在本心和悦。

孔子以极简“色难”二字点醒世人，尽孝不是衣食无忧的丰厚供养，而是和颜悦色的晨昏相伴。行走尘世间，纵晓世间万千道理，深谙世俗人情，最难的仍是把这份对至亲的恭敬涵养，沉淀为日常的温润自持。

岁月渐长，我亦懂得，一个人真正的修养，就藏在眉眼舒展、言行有度的自然流露里。

世间万物，本有心念万千的解读。就像少时和儿子共读童话，读到小虫子在树叶上轻轻啃出三个小洞，便悠然远去。翩飞的蝴蝶驻足凝望，竟从错落的小孔里，读出了一句温柔的“我想你”。这时候，小儿浅浅一笑，我知道，那是一份天真柔软的细腻共情。

如今线上往来频繁，我们常被忙碌裹挟，许多交流只剩干巴巴的文字，没有语气起伏，缺少神情温度。帆船创始人樊登曾谈及沟通之道，纯文字所能承载的情意极为有限，真正能安抚人心的，不在刻板的字句，而在语气的缓急、神色的温软、举止间自然流露的善意。也正因文字单薄，所以人们渐渐喜欢用表情包来映衬心境、补足情绪，让言语留白、替神态传情。

我常认为，表情包应是心田开出的花儿吧。就像后来那个在童话里长大的儿子，如今当他想跟家里人表达爱意，不知如何开口或家族群里气氛沉寂，会偶发一枚软糯乖萌的卡通表情，无需多余言语回应，便能瞬间暖场，悄然活跃气氛。

也许有人自认天性率直，不喜迂回婉转，更不屑刻意逢迎，其实率真与此从不相悖。真正的君子之厉，本就不是冷面严肃、神情绷紧，而是温和为表，分寸为里。

世界卫生组织将每年5月8日设立为世界微笑日，这是专为人间温情设立的节日。人心本就向暖，对眉眼间流淌的善意，怀有一份天然的眷恋和向往。我们也常会看见，社区工作者、外卖小骑手、商超营业员的衣襟上，别着一枚小巧的黄色微笑徽章。那徽章不张扬，不热烈，更似一份无声的约定和自我勉励：待人谦和、心怀善意，以这枚小小的徽章传递美好，温柔礼遇每一次擦肩而过的相逢。

我的奶奶，以一生宽厚慈和闻名乡里。她的眉眼，永远像浸在暖阳里的一弯软月。每逢佳节，我总会带着儿子，为年逾九旬的太奶奶精心挑上一大包软糯的糖果。她每每伸手接过，指尖轻捻糖纸，眉宇间便漾起浅浅笑意，喃喃说：“好，好！”那份不动声色的欢喜，全揉进了她眼底的脉脉柔光里。

“太奶奶牙口不好，软糯糖食反倒咀嚼费力。”若干年后儿子某次随口提醒，我才猛然察觉，多年来自以为对老人家这般用心惦念，竟成了一分并不讨喜的笨拙心意。

后闲叙家常，我和奶奶聊及此事，她依旧笑意盈盈：“难得你们心里时时记挂啊，真心比糖果更甜。”

她以温婉从容的气度，为后辈立起了修身处世的范本。那份不苛责、懂包容、知体恤的胸襟，是寻常日子里最朴素也最动人的修为，也慢慢沉淀为我们家和善淳朴的孝悌家风。

后来我投身教坛，也从奶奶这份柔软里，参悟了最质朴的育人真谛：教育不必疾言厉色，面对孩童的懵懂莽撞，眼底的宽和，唇边的浅笑，往往比严苛训诫，更有滋养心灵的力量。

人这一生，于烟火流年中修身守本。读过的圣贤书卷，历经的人间冷暖，修得一份包容襟怀，自会沉淀出面容安然，气质沉静。

愿我们安度寻常朝夕，让温柔暖意，轻落眉眼之间。

(作者系重庆市级骨干教师)

木林森

□马卫

那年中秋节的前一天下午，木林森打电话给我：“卫哥，我得了国际大奖。”语速急促，语气欢欣。

“啥子国际大奖？”

“非洲琪根国际木雕展金奖。今晚我举行庆祝宴会，地点在棉花地999秋虫雅间，一定要来呵！”

我愣神了，因为我一向看不起木林森，倒不是他为人不好，原因是：他玩泥塑，没成功过一件作品；学木雕十年，没作品参展参赛；学文学，倒是买了上千册名著阅读，但没在公开刊物发表过一首诗或一篇千字文。咋就得了国际大奖呢？

我还是为他高兴，本市170多万人口，一年艺术上能拿得出手的作品，没几件。他获国际金奖，真是不鸣则已，一鸣惊人。

我打滴滴到棉花地999，进入秋虫雅间，木林森早等在那里，一脸的春风得意。

“卫哥，你看，这是才收到的获奖证书。”

打开一看，内页是英语原文，我用微信翻译，一下读懂。真是国际金奖，只是没有钢印或公章。或许，人家外国人从来就不兴印章。

热烈祝贺！热烈祝贺！

本想问下奖金多少，可一想，这是隐私。一则涉及交税，二则多了让人眼红，少了让人不屑。

这时我最想看到木林森的获奖作品。木林森说：“实物件还没有退回，我这里只有照片。”

说完去打开手机相册，翻着一页对我说：“就是这件作品，名字叫——擎天一棍。”照片上的东西，黧黑油光，圆不拢耸，像根棍子。只是这棍子不太直，有点弧线，类似于香肠的形状。

我细看之后，看不出啥门道。

“老弟，这木雕表达的啥思想？”

“为啥文艺作品必须要有思想？没思想，只好看好玩养眼养心就不行么？”

木林森的反诘，很有道理，只是我一直坚持文艺作品要有思想。

“这根棍总有点意思吧？”我仍然要木林森说说。

“嘿嘿，卫哥，你也不是外人，我直说了吧。我喜欢在农村行走，看到了很多遗弃的树根、农具、木器竹器石器生活用品，有的很好看，捡回来，稍稍修整，就是很好的木雕竹雕石雕。这些东西，不需要表达啥，只要看起来舒服就行。”

这没错，文艺有娱乐功能，审美功用。

“你这根棍是咋来的？”

“你晓得我家在白炽上，还在烧柴煮

饭。灶前头，都挂个‘秋壶’，利用灶孔蹿出的火苗，把水加热。挂‘秋壶’要用一根带钩的小木棍，从房梁吊下来。我上次回家，父亲换下根吊‘秋壶’的旧木棍，黧黑的棍身，闪烁着光亮，看起来很爽，就带到城里。刚好，我在网上看到了东非的阿迪隆要举办琪根国际木雕展，就把这根木棍寄去，没想到荣获金奖，实在是运气运气。”

再次向他祝贺。

我想弄明白这个奖的含金量，这个非洲琪根国际木雕展金奖是个啥玩意儿。我孩子在欧留学时的导师，后来回非洲担任某国的文化教育旅游体育部副部长。我叫孩子和他导师联系，查明真相。

互联网时代，三天迅速查明：非洲琪根国际木雕展真有其事，金奖发了999个，没奖金。木林森的作品获奖是因为他的那根，雄健、刚毅，类似于非洲人的男根，当地有生殖器崇拜的民俗风尚，故得金奖。

我差点呕吐！

本地电视和报纸都报道了木林森获奖的新闻，据说他趁热卖出了几十万块钱的木雕和其他艺术作品，还被评为本地十大杰出工艺美术师，政府给他建了个人工作室，要他申请木雕非遗项目，成为传人，希望他创作的作品，带动本地的文旅产品销售。

木林森火了，火得我请他吃饭喝酒都没时间，他总在电话里说：卫哥，我忙，空了我请你吃饭。

时光又流走了一年，木林森也没有请我吃饭，我只能在电视、微信朋友圈和抖音见到他。他当上了本地政协委员，常开会或视察工作。据说，文联将提名他当下届美协主席。只是他的木雕作品，再没有人选过地级以上展出，更别说获奖了。他获非洲琪根国际木雕展金奖的那根棍子，我永远都不承认是件艺术品，因为像这样的东西，新千年之前，农村何止有千千万万，现在贫困山区仍然不少，只是没人去发现和收集。

木林森火了，但本地的文旅产品，一直很萎靡。

(作者系重庆市作协会员)

拜访金弹子

□何清

一进万木春金弹子盆景基地大门，便被眼前的景致绊住脚步——展示区里，金弹子盆景姿态万千，各有风骨，各具风情。有的苍劲古朴，玲珑雅致，枝叶间凝着春日的温润；有的虬枝盘曲，虽显老态却精神矍铄，似承载着岁月的凝重；有的疏枝横斜，清逸简约，散发着清雅之气。每一盆都透着匠心，尽显金弹子独有的造型之美与艺术气韵。置身其间，频频按下快门，想把这满园清雅与灵动定格在时光里。

再往里走，道路两边是两排高大的金弹子树桩，它们身姿各异，枝繁叶茂，有的枝叶间缀着细碎的花朵，淡香缕缕；有的枝头仍挂着金黄果实，透着丰收的喜悦；有的虽未开花结果，却枝丫舒展，透着蓬勃生机。走在被金弹子环绕的小径上，每一步都能遇见惊喜，每一眼都能感受到草木的生机与美好。

基地深处，还藏着一片约四十亩的生态水域，碧波荡漾，水草丰美，与周边的草木相互映衬，构成了一幅绝美的田园画卷。便想，闲暇之时，约三五好友，在这里垂钓、露营、赏月，与大自然来一场亲密邂逅，定能享受到自然的静谧与惬意。

我是一名金弹子爱好者，在书房一角，悉心培植一盆小小的金弹子盆景。枝干盘旋向上，藏着凌云之气；枝丫虬曲苍劲，缀着三颗金黄果实，如拇指般圆润饱满，与翠绿枝叶相映成趣。这方寸盆景，不仅点缀了书房景致，更给平淡

日常添了几分情趣和诗意。

金弹子学名乌桕，为桕科桕属常绿或半常绿乔木，有着顽强生命力，天生便带着一种铮铮风骨。因果实金黄圆润、状如弹丸，故而得名。金弹子多生于渝、川、鄂、黔等地的山水之间，兼具极高的观赏、美学与文化价值，亦有药用、经济与收藏之用。

永川，这座被山水滋养的城市，有“中国金弹子之乡”的雅称。温润气候与肥沃土壤，为金弹子造就了得天独厚的生长环境。在城区，有中华金弹子博览园静立神女湖畔，荟萃数百盆精品盆景；在乡野间，万木春金弹子盆景基地满园芳华，尽展其绰约风姿。更有无数爱好者，以匠心守护，以热爱培育，让这株草木在寻常巷陌间，绽放独特光彩。

走出基地，心中满是眷恋。回到家中，看到书房一角的金弹子盆景，越发喜爱，心里便涌出一个新念头，想再购两株金弹子幼苗，带回家悉心培育，看着它们生根、发芽、开花、结果，在岁月的流转中，与金弹子一起静享生活的高格与宁静。
(作者系重庆市永川区作协党支部副书记)



未绽蔷薇(外一首)

□高峰

知己相赠一束蔷薇，
庭前芭蕉静静陪它守候花期。
花苞敛蕊迟迟不肯舒展，
目送斜阳西落，又逢暴雨倾垂。

终究未曾等来嫣然盛放，
却在风雨之中悄然凋萎。
是缘分尚且未至，
还是时辰本就难随？
世间人事皆如花事，
多少等候，终究败给光阴轮回。

朴素的居住

欲与情绪言和，静坐晨昏修独处。
独处需三分清趣：半盏清茶、一卷闲书、三餐烟火。
纵然衣食安稳书卷常伴，未必能抚平心底波澜，
尽是人间辩证。

暮春风卷尘烟，世事随流年悄然迁转，
俗世众生，皆在烟火煎熬里缓步向前。
长街小贩立尽斜阳，静候四方过往行人，
路人既是生计依托，亦是俗世尘缘。

浮世寻得一隅安身，
洗尽市井风尘，静守日常清宁。
历尽半生风雨起落，
心随岁月沧桑，重归童真本明。
(作者系重庆市诗词学会会员)

我和海(外一首)

□张辉文

我把双臂张成最虔诚的姿势
跌跌撞撞奔向你
你衔浪携风
轻吻我的赤脚，裹住我的身体

我聆听你的呼吸
感受你的心跳，我想知道
炽阳如何铸进你的灵魂
江河如何浸满你的身体
皎月如何酿作你的温柔
骤雨如何凝成你的血液
心中翻江倒海，表面波澜不惊
深处暗流涌动，外在雷霆万钧

我也想
与你融为一体，如你
熔炽阳、读星河、纳百川、暖微风
……
日复一日

木绣球

木绣球花开了
一朵，一朵
如缤纷的雪球，用摇曳的语言
告诉春天的朝霞

还未走到夏，一场雨
随着一阵风，花片片飞舞
一瓣，一瓣
惆怅里藏着憧憬
跌进土的怀里

多像，人的一生
在春天里尽情绽放
在凋零的日子
蕴藏
(作者系重庆市作协会员)