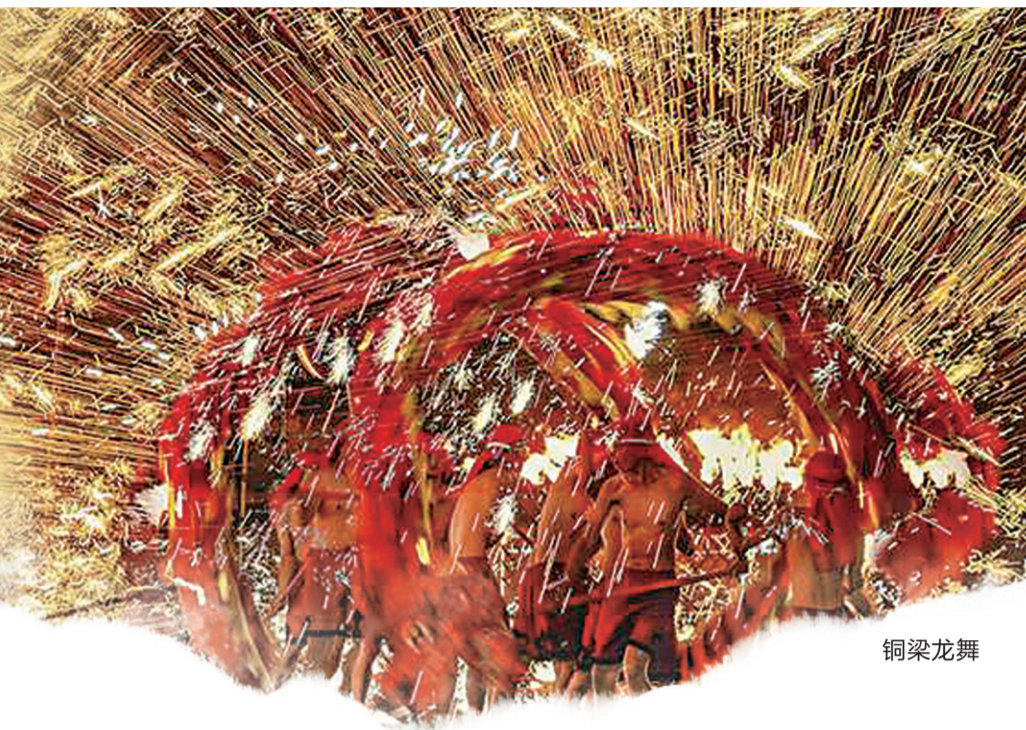




可尝 可学 可买 可游 巴山渝水间 非遗“活”在 每个人日常里



铜梁龙舞



两江潮涌，巴山叠翠，千年文脉从未在岁月流逝中沉寂，而已化作万家灯火的日常。

从江津中山古镇的千米长宴到铜梁校园里翻腾的龙舞，从南岸南湖社区里一针一线的蜀绣到荣昌夏布小镇超600亿次的网络曝光量……在重庆这座山水之城，非遗生长在街巷间的烟火里、指尖上的温度中、购物车的物件里、山山水水的行旅间。

“非遗，让生活更美好！”这是今年“文化和自然遗产日”非遗活动的主题。在重庆，这句话已从愿景走向现实。

“文化和自然遗产日”是国务院设立的文化建设主题日，时间为每年6月的第二个星期六，旨在提高全社会对文化遗产和自然遗产的保护意识。



荣昌夏布织造技艺



荣昌夏布走秀在中国夏布小镇举行 (资料图)

舌尖乡愁

千米长宴沸腾，千亿美食入怀

连续21年，每年春节期间，江津区中山古镇都会举行“千米长宴”民俗文化消费季活动。在今年2月7日的活动中，500余桌特色宴席沿着古镇老街一字排开，石板糍粑、咂酒、烟熏豆腐等当地特色美食热气腾腾地端上桌来。

年近七旬的老人杨光祥身着红色对襟外套，将盛满菜肴的长约两米的木托盆顶在头上，穿梭于席间，引得游客阵阵喝彩。

在杨光祥把一盆盆菜稳稳送上餐桌的同时，广场那头的非遗展演已然拉开帷幕——舞龙、川剧变脸、塘河婚俗喷呐等10余项绝技次第登台。

当天，3万余名游客齐聚中山古镇，逛老街、赏非遗、品美食、忆乡愁，沉浸式体验民俗盛宴。

这一切，不过是江津“千米长宴”20余年举办历史中的一个缩影。表面上，这是“千米长宴”从一席乡邻团圆的百家宴，成长为年综合收入超1000万元的文旅IP，背后却是非遗从“被观赏”到“可体验”、从“旁观”到“融入”的生动转变。

在更大的版图上，非遗美食已成长为重庆规模达千亿级的产业。

千亿级的重庆火锅沸腾在山城的每一寸土地上，百亿级的重庆小面和涪陵榨菜走进千家万户，十亿级的荣昌陶器和永川秀芽则以各自的方式诠释着巴渝韵味。

2025年“非遗贺新春——年货购物月”重庆主场活动中，近百个非遗代表性项目、70个花车展位齐聚杨家坪步行街，梁平木版年画、秀山龙凤花烛、城口老腊肉等非遗好物吸引市民争相选购。

去年，全市以“四季非遗购物月”为抓手，持续放大非遗促消费效应，累计销售额突破10亿元，惠及群众近1000万人次。

从一镇一宴的烟火气，到千亿产业的沸腾图景，从年货市集的人头攒动，到四季不断的消费热潮——重庆非遗美食，就这样热腾腾、香喷喷地带着乡愁走进了千家万户的日常。



江津中山古镇千米长宴

课堂扎根

少年龙舞翻腾，社区飞针走线

与美食温暖生活相比，技艺的传承，则需在课堂上扎根。

近日，在铜梁区第二中学的操场上，一群少年正手持龙舞道具，在教练指导下练习舞龙套路。大龙腾空翻卷，鼓点铿锵激昂。

这所学校自2003年起，将铜梁龙舞引入校园，以“非遗进课堂，人人会龙舞”为目标，构建起“文化传承+五育融合”的育人体系。学生在美术课上绘制龙图腾，音乐课上赏析龙舞鼓乐，甚至在英语课上开展“龙文化”双语教学——古老的铜梁龙舞，就这样悄无声息地融入课堂日常、走进学生心间。

非遗进课堂，不止于铜梁。

在大足，雍溪实验学校的川剧、中敖中学的火龙、西禅小学的棕编、香国小学的刺绣……一校一品，各具特色。

在潼南，非遗进课堂同样精彩。如潼南区育才小学开设的剪纸特色课程上，潼南剪纸的区级代表性传承人陈友印，手把手带孩子们剪出一幅幅生动的山城图景。

高校也没落下——重庆理工大学两江人工智能学院开设“古韵今风·智绘课堂”，铜梁龙灯彩扎第四批区级代表性传承人逯德军带领师生，亲身体验龙珠制作技艺。

非遗进社区，则是另一番温情光景。

去年，在南岸区南湖社区，历时半年的“绣韵巴渝·匠心传承”蜀绣传承培训班上，从稚气孩童到银发长者，52名学员从盛夏学到寒冬，一针一线传承的是技艺，承载的是市井烟火里的文化温度。

校园里的龙鼓铿锵，社区中的飞针走线，共同勾勒出重庆非遗

传承的生动图景。而支撑这幅图景的，是一张覆盖全市的非遗传承保护

网络。

来自市文物局的数据显示，截至目前，全市已建成非遗综合展示馆7个、专题馆13个、传承体验中心(所、点)226个，年均举办非遗主题活动超100场次。

从校园到社区，从少年到老者，非遗不再是遥远的故事，而是触手可及的生活方式。

山水串珠

夏布地图指路，九黎苗韵悠长

在重庆，非遗不仅在校园和社区里扎下了根，还走向了更广阔的山水。

2025年9月，长江流域首张《跟着非遗游长江》非遗旅游地图在重庆发布。地图覆盖长江流域13个省(区、市)的24座城市、52个非遗与旅游融合点位、104项非遗代表性项目，封面特别选用了国家级非遗代表性项目“夏布织造技艺”包裹。

这张以夏布为面的地图，将重庆的非遗地标串珠成链——从荣昌夏布小镇到彭水蚩尤九黎城，从濠溪河畔到乌江之滨，山水间处处是文化的回响。

位于荣昌城区濠溪河与荣峰河交汇处的夏布小镇，占地约3.33万平方米的明清仿古建筑群中，夏布博物馆讲述着苧麻历经20余道工序变为“轻如蝉翼，薄如宣纸”的夏布的传奇；荣昌折扇传承体验馆里，国家级非遗代表性传承人细心地将夏布裱糊上扇骨……2025年，夏布小镇入选全国“非遗进景区”五好案例，截至当年6月底全网曝光量超600亿次，累计接待游客超500万人次，旅游综合收入突破21亿元。

在渝东南的彭水，蚩尤九黎城则以另一种形式讲述非遗与旅游的融合。

这座中国最大的苗族传统建筑群中，苗族民歌、高台狮舞2项国家级非遗代表性项目与梅子山歌、木蜡庄傩戏、彭水苗绣等12项市级非遗代表性项目以及12项县级非遗代表性项目交织共存，国家级非遗代表性传承人3名、市级15名、县级100余名在此聚首，共同守护着苗乡的文化根脉。

从千米长宴的火热开席到九黎城的苗韵悠长，从夏布小镇的国潮夜市到非遗地图的指路远行——非遗不再只是游客镜头里的背景板，而是旅途中最值得寻访的主角。

这便是重庆非遗传承的模样：它热气腾腾，触手可及，生长在每一个普通人的日常里。它可以是热气腾腾的一桌宴席，也可以是少年手中翻腾的一条龙灯、绣娘指尖的一缕丝线，还可以是游客行囊里的一张夏布地图。

当古老技艺与当代生活相融，非遗便不再是需要被“保护”的遗存，而是活色生香、触手可及的生活方式。或许，这正是“让生活更美好”最朴素的注解——在巴山渝水间，非遗从未远去，它就在我们的一餐一饭、一技一艺、一程山水之中，绵延不绝，生生不息。

新重庆-重庆日报记者 李晟

丰都龙孔戏牛舞

