



一场《重庆·1949》 让这个外国姑娘哭了



2026年3月的一个周末,在重庆生活了5年的吉尔吉斯斯坦姑娘金淑贤在社交平台上发布了一则短视频。视频里,她眼眶微红,激动地分享刚看完的《重庆·1949》舞台剧。让她意外的是,这条视频评论区迅速被外国网友的提问刷屏:“有英文字幕吗?”“护照可以买票吗?”这份来自海外观众的好奇,让金淑贤再次意识到:作为“老重庆”,她镜头下的故事,正成为许多人读懂这座城市的起点。

走近重庆

踏寻渝土,看见网红之外的本真

金淑贤与中国的缘分,始于2016年的《汉语桥》比赛。时年17岁的她第一次来到中国云南,参赛期间,一位本地市民见她语言不通、路线不熟,主动带路、帮她点餐,用简单英语耐心交流,这份朴素的热情,在她心里埋下了奔赴中国的种子。

高中毕业后,她前往云南学习汉语言文学,打下扎实的中文基础,随后她考入四川外国语大学俄语学院攻读硕士学位,毕业时收获了许多城市的工作邀约,但最终选择留在重庆。如今她不仅普通话流利标准,还能听懂一些重庆方言,并时不时地冒出“巴适”“要得”等俚语。

“第一印象是重庆特别像我的老家,我的家乡比什凯克群山环绕,而重庆山多、水阔、江河纵横,很有灵气。”在重庆生活多年,金淑贤早已熟悉这座城市的肌理,她发现不少外国友人对重庆的认知,仅停留在洪崖洞、磁器口等网红地标,对巴蜀文化的厚重、巴人精神的坚韧,这些镌刻在城市历史中的文化印记知之甚少。为了呈现更完整的重庆,她决定远离中心城区喧嚣。

“我想选择一个相对偏远、保留着最地道巴渝特色的地方,让更多人知道,重庆不只有都市繁华,还有这样质朴动人的文化。”对她而言,这一选择不是一次普通的旅游打卡,她希望用镜头将酉阳的建筑、民俗、非遗都记录下来,制作一部属于自己的文化短片,让更多外国朋友,乃至不了解重庆的中国人,看到这座城市的另一面。

走进酉阳,金淑贤便被这里的风光深深俘获。在有“中国最美土家山寨”之称的河湾山寨,她沿山间步道行进,记录下依山傍水的土家吊脚楼群落,以及村民田间劳

他眼重庆

重庆晨报
重庆大学新闻学院融合新闻实践工作室 | 联合出品



作、孩童嬉戏的生活场景。在千年龚滩古镇,她沿青石板街巷拍摄乌江沿岸的老建筑。酉阳桃花源的自然山水呈现与都市喧嚣截然不同的静谧,“来到这里我才真正理解,古人为什么那么向往桃花源。这里没有喧嚣,只有自然和宁静。”

除却旖旎风光,酉阳的非遗,更让她心生触动。拍摄期间,她看见心灵手巧的土家手工艺人指尖翻飞,便将山水民俗绣进织物。傍晚时分,土家儿女身着盛装,齐聚广场跳起欢快的摆手舞,歌声悠扬,他们的热情与豪迈深深感染了金淑贤,她也加入其中,与当地群众手拉手共舞,她回忆道:“我能感受到这不仅是一种舞蹈,更是土家人情感的表达,是他们文化里最鲜活的一部分。”

此行最让她动容的,是一位面具阳戏的传承人,他年事已高,却精神矍铄。他说:“面具阳戏是老祖宗留下的瑰宝,绝不能丢,要让年轻人知晓,让下一代接续传承。”老人坚定的眼眸,质朴的话语,让金淑贤深受震撼。

她坦言,这是自己第一次如此近距离地接触到非遗代表性传承人,亲眼看到老人虔诚地坚守一门技艺,亲身感受到文化传承的执着与赤诚,这是任何资料都无法带给她的冲动。

带着所有亲身经历的感动与思考,金淑贤与摄影团队一起,反复打磨,将自己在酉阳的所见所闻、所感所悟,融入短片《我眼中的中国——酉阳之约》。2023年12月,当得知作品荣获“我眼中的中国——多彩民俗”大赛一等奖时,金淑贤难掩欣喜:“我非常激动非常开心,这给了我继续拍视频的动力!”

这份奖项不仅是一份荣誉,更是对她亲身探寻重庆文化的肯定,给了她继续走下去、拍下去的热情。她同时提到,短片的顺利拍摄与制作,离不开学校、酉阳当地政府以及摄制团队的支持。

这场走进酉阳的旅程让她真切地感受到,这座城市的深处藏着她尚未触及的灵魂与根脉,也让她想要继续触摸这座城市的精神底色。

读懂重庆

触摸根脉,深悟城市底蕴

“各位现在可以模拟一次表决。”市人大常委会会议厅内,工作人员的声音响起。金淑贤在指定席位坐下,面前的表决器对应三种表决选项,绿键表示赞成,红键表示反对,黄键则是弃权。她按下按键,目光紧盯着屏幕上实时跳动的数字,这一切让“民主程序”四个字有了重量。

2024年10月9日下午,作为在渝外籍优秀青年代表,金淑贤与其他来自20余个国家的外籍人士一起,带着好奇和期待,受邀踏入了人民大厦。这座承载城市使命与愿景的会堂,将中国民主政治的画卷向他们徐徐展开。

除了模拟表决,金淑贤印象最深刻的是图片长廊。从1953年泛黄的选民证到6万余名直选代表的今昔对比……一张张生动的图片让她意识到,“全过程人民民主”并非抽象概念,而是可触可感的制度脉络。而后,受邀外籍人士又驱车前往市人大常委会基层立法联系点。在这里,金淑贤亲眼见证了《中华人民共和国科学技术普及法(修订草案)》立法意见征询会,70条意见建议被梳理收集……

“之前我对中国立法了解不多,原本以为这类活动会很正式、很严肃。”可基层立法联系点的运作方式令金淑贤大开眼界,“普通民众可以向政府提出建议,政府也会认真听取并采纳”。

这段经历让金淑贤对重庆政务发展有了全新理解:“重庆不只是自上而下的管理,普通民众也可以提出想法,助力城市发展。”

这种认知在之后得到了再次强化——2025年6月,她参与重庆卫视大型理论传播电视节目《思想的力量》第三季的拍摄,特意前往了九龙坡区谢家湾附近的民主村小区。在那里,她没有走马观花,而是认真地走了一圈,看到了老房子保留下来的传统建筑风貌,也看到了新修的咖啡馆、火锅店,还有那个很有名的“民主食堂”。她和当地一些居民聊了聊,他们的热情以及对社区事务的参与感,让她觉得这个社区不只是一个居住的空间,更像一个大家共同维护、共同建设的大家庭。她感慨道:“在那里我真切感受到,中国的全过程人民民主是有实实在在路径的,真实地活在每个普通人的日子里。”

那次人大参观的经历,像一把钥匙,为她打开了一扇理解中国的新窗口。她开始重新审视这座生活了5年的城市:那些她曾匆匆掠过的街巷、未曾深究的历史,是否还藏着更多等待被读懂的故事?

讲述重庆

以心为桥,传扬重庆故事

2026年3月14日,一个寻常的周六傍晚,金淑贤走进了磁器口附近的重庆1949大剧院。这部沉浸式舞台剧,原本并不在她的计划清单中。“我的学校离磁器口很近,在重庆待了3年多却一直没看过。”促使她走进剧院的,是国外社交平台上的现象:“很多外国朋友来重庆都会去看这部剧。我很好奇,他们听不懂台词,为什么还要去?”

这一去,便是一次灵魂的震撼。当剧场的灯光暗下来,旋转舞台缓缓启动,渣滓洞的黑暗、白公馆的煎熬、革命者的坚守、重庆解放的曙光——在眼前铺开。她虽坐在观众席上,心却被演员牵动,手指不自觉地攥紧了衣角。

“这是我第一次体验360度旋转的舞台,在国外从来没见过。”金淑贤至今仍记得那份难以置信的感受,“演出开始后,我感觉自己不是在看剧,而是走进了历史,历史仿佛活了过来。”即便不能完全听懂每一句唱词,整个环境仍让她深受震撼。那句“哭泣的山城”,成为最击中她的瞬间。“作为在重庆生活很久的外国人,我之前并没真正了解重庆人。看完我才明白,如今的重庆充满生命力,是因为这里的人民经历过苦难却从未退缩。红岩精神不只是历史,现代重庆人的性格里也有这份勇敢与不屈。”

这段观剧经历,意外地成为她讲述重庆的新起点。她在社交平台上发布了观后感短视频,评论区里不少外国粉丝表现出了好奇。金淑贤一一回复了这些问题,告诉大家剧院提供英文同声传译耳机,用护照就能在窗口购票。还有中国网友在评论中热情推荐红岩革命历史博物馆、桂园、白公馆等地,金淑贤认真记下,真诚地回复感谢。

这样的互动每天都在发生。金淑贤的评论区里既有“中文怎么称呼男空乘,是不是叫‘空哥’”这样可爱的发问,也有关于“中国学生为什么不喜欢坐一二排”的有趣探讨。金淑贤会耐心解释在中国其实叫“空少”,中国网友也会好奇反问俄语里怎么称呼空乘。一来一往间,陌生的文化变得触手可及。

记者手记

从酉阳的山水到红岩的精神,从基层的民主到城市的温度,金淑贤的探索轨迹逐渐清晰——做中外文化交流的桥梁。她站在讲台上,也活跃在镜头前。课堂上,她常对学生说:“以后你们去俄语国家,也能用俄语讲好重庆故事、中国故事。”镜头前,探访春日油菜花海,采访公园里的猫咪,体验汉服与春联,打卡闹市中的罗汉寺……一幅幅画面成为一扇扇窗。

在这些无数次与人、与风景的相遇中,她逐渐淬炼出自己对这片土地最深刻的注解。她认真地说:“来这里,你会遇见一个真实的中国,也会遇见一颗勇敢而温暖的心。”

文字:李雨欣 钟敬媛 季晴雨

图片:受访者提供

指导老师:谌知翼

总策划:刘丹凌 郭小安 汤寒锋



金淑贤(右)在重庆酉阳采风拍摄短视频



金淑贤参加中外青年文化体验交流座谈会



金淑贤毕业时的照片