



半生寻木,半生守艺。北碚藏着一门化朽木为臻品的古老技艺,更藏着一位匠人四十余载的坚守与求索——

踏遍山野层峦 他只为寻觅奇根异石

□重庆晨报特约撰稿 朱渝生

巴山蕴灵根,渝水育匠心。在北碚东阳、天府这片山水温润的土地,藏着一门化朽木为臻品的古老技艺,更藏着一位匠人四十余载的坚守与求索。

作为重庆市级根雕非遗代表性传承人,彭勇自年少执刀,与枯根朽木为伴,潜心深耕根雕艺术半生光阴。他不拘古法、自成一派,复原多种失传根雕技法,将巴山风骨、市井烟火与传统文化意蕴融于寸木之间。他始终以“农民艺人”自谦,扎根乡土、潜心创作、躬身传艺。



1994年4月,时任国务院副总理的钱其琛在杜甫草堂参观彭勇根艺作品。

1 扎根山野的纯粹匠人

在北碚璀璨的民间非遗版图中,彭勇是一位扎根乡土、守艺半生的标杆人物。

彭勇祖籍合川土场镇,半生安居立业于北碚天府镇文星场。这片隶属于华蓥山余脉的土地,成为滋养他艺术初心的第二故乡。四十载寒暑流转,彭勇与山野为伴,与枯木为友。春夏秋冬,他携妻率徒穿行深山沟壑,踏遍层峦草木,只为寻觅藏于山野的奇根异石。

四十余年扎根乡村、潜心艺道,凭借一身精湛技艺与赤诚匠心,彭勇成为业界敬仰的民间艺术匠人。多次与彭勇朝夕交流,让我真切窥见这位民间艺术家的纯粹本真。他虽业内享誉盛名,却从来谦卑质朴。初见之时,他握手寒暄,自谓一介普通农民,名片之上,“农民彭勇”四字质朴无华、坦荡赤诚。一双布满老茧的手,一双常沾泥土的解放

鞋,衣衫间偶落打磨根木的微尘,这是山野匠人最质朴的模样,也是最动人的劳动者本色。

这位坚守乡土的农民匠人,扛起了巴渝根艺传承的重任,斩获无数有分量的荣誉:连续三届当选重庆市民间文艺家协会副主席,获评第二届“巴渝十大工匠”称号、重庆市委宣传部“五个一批”部门级人才,荣获重庆市五一劳动奖章,获评重庆市工艺美术大师、重庆市民间艺术大师。同时,他扎根乡村振兴一线,数十年无偿收徒传艺,帮扶残障学子求学,以无私大爱守护非遗薪火,让传统根艺代代相传。



《喜迎八方宾客》
彭勇作品

轻心而砍杀一通,则后悔莫及而徒感失策”。

深耕艺道数十载,彭勇的匠心成果与艺术造诣,也被主流媒体与业界认可。早在2005年,国家级专业报刊《美术报》,便重磅刊发其专访《木石缘堂访彭勇》,介绍其艺术坚守与创作成就。

此后,《人民日报》记者专程赴北碚探访,刊发通讯《精雕细琢 工蕴于材》,聚焦他扎根乡土、雕琢匠心、以艺赋能乡村振兴的往事。

根艺之道,贵在天成、妙在匠心,最高境界便是“七分天成,三分雕琢”。一件佳作的诞生,除却精湛刀工,更依托创作者的审美格局、文化底蕴与创意思维。数十年读书修心、潜心悟道,让彭勇跳出匠艺局限,兼具情怀与学养、匠心与文心,成为名副其实的复合型民间艺术家。

3 踏遍山河绽风华

1993年,初露锋芒的彭勇携《目空一切》《情侣》两件根艺作品赴京参展,一举斩获刘开渠根艺展优秀奖,初次亮相便惊艳京城艺坛。1994年,他的作品《惊回首》获第九届刘开渠根艺美术展金奖,实现个人艺术突破。

同年2月,彭勇受邀于成都杜甫草堂浣溪池畔举办个人根艺作品展,展览时跨近两年,盛况空前,颇受欢迎。1994年4月,时任国务院副总理兼外交部长钱其琛游览草堂时,驻足其展位细细品鉴,并用毛笔在留言簿上签名,对其作品给予高度肯定。

此后,彭勇的根艺之路越走越宽,足迹遍布大江南北。北京、天津、深圳、广州、杭州、大连等十余座城市,皆留下他办展传艺、交流切磋的身影。

1999年,昆明举办首届世界园艺博览会,这是国内举办的顶级国际园艺盛会。彼时条件拮据的彭勇四处筹措经费,租下一辆加长货车,昼夜兼程三天两夜,载着《百鸟朝凤》《中国龙》《晴天一柱》等102件精品根艺、奇石及众多文创作品,千里奔赴昆明。

抵达世博园时,车辆被安保拦下。进退两难之际,展区领导目睹一件件栩栩如生、被这位乡村匠人的执着打动,当即破例为其免费提供百余平方米专属展区,让巴渝根艺站上国际舞台。展会期间,其精品根雕《荷塘蛙鸣》被世博会组委会正式收藏。更有当地企业斥资360万元,欲收购其7.6米巨型根艺《百鸟朝凤》。彭勇惜艺如命,

忍痛婉拒。

这场国际级盛会,让彭勇开阔视野、增长见识。此后,他不止立足国内传艺,更携《荷塘诗韵》《岁寒三友》等作品远赴马来西亚、新加坡、法国、俄罗斯等国,开展艺术交流。那些曾弃于荒山、无人问津的枯木残根,经他妙手雕琢焕发新生,惊艳中外,让巴渝民间根艺走出国门、闪耀世界。

4 山野不负苦心人

世间精品,皆来之不易。每一件传世根艺的背后,都是翻山越岭的奔赴、不惧艰险的坚守。为寻得天然奇根,彭勇数十年风雨无阻,四季奔波于深山河谷、荒山野岭,以双脚丈量山河、奔赴热爱。

有一年春日,彭勇携妻子、舅子和徒弟四人,清晨携工具深入华蓥山寻根。终日穿梭山野、辗转寻觅,众人身心俱疲、饥肠辘辘,便席地而坐,取出随身带的凉茶、干粮准备进餐。就在众人休憩之际,目光敏锐的彭勇,猛然发现崖边一株形态绝佳、气韵天成的原生态映山红老树桩,根形苍劲、姿态独特,是难得一见的根艺良材。众人瞬间振奋,即刻拿出工具合力挖掘。

此地地处深山崖壁,泥泞湿滑,加之树根牢牢嵌于崖边,挖掘难度极大。四人轮番上阵,耗时一小时,方才将这株百年老桩完整挖出。

正当众人套绳担桩、准备转运下山之时,意外骤然发生。崎岖崖边湿滑难行,彭勇发力过猛,肩头扁担骤然滑脱,身形不稳,瞬间向悬崖滑去。千钧一发之际,身旁参天古树牢牢抵住他的身体,方才脱险。起初徒弟尚且谈笑打趣,待看清树下万丈危崖,众人方心惊胆寒、浑身冷汗,连忙将彭勇拉回安全地带。

虚惊一场,劫后余生。众人稍作休整,抬着百余斤重的树桩,在崎岖泥泞的山间小道徒步近两小时,方才抵达山下公交站。一行人满身泥泞,且树桩硕大,过往公交车纷纷避让,不愿搭乘。无奈之下,他们只得联系乡村农用车,才将良材平安运回。

这株历经艰险、以命寻得的映山红老桩,被彭勇精心雕琢,如今陈列于木石缘堂展厅核心位置。每有访客前来,他都会娓娓讲述这段惊心动魄的山野寻根故事,让每一件根艺作品,都留存着山野温度与匠人赤诚。

半生寻木,半生守艺。数十年间,彭勇累计参与、举办各类根雕奇石展览、个人艺术作品展400多场。除木石缘堂主馆外,他还在花木之乡北碚静观镇与企业合作,留存近3000多平方米的展厅,常年陈列精品佳作。

如今的彭勇已两鬓染霜、年过花甲,却依旧初心滚烫、步履不停。愿这位踏山寻木的巴渝匠人,守艺不止、岁岁常青,让巴渝根艺文脉生生不息、代代流芳! (图片由作者提供)

2 十余载深耕造乡野艺境

半生寻木,半生筑梦。为守护根艺文脉,彭勇倾尽毕生心血,自筹资金、贷款攻坚,耗时十余载,在北碚区天府镇文星场打造出一方山野艺术殿堂——木石缘堂根雕博物馆。

这座中式风格的两楼一底建筑,古色古香、清幽雅致,总面积3000多平方米。馆内布局井然、品类丰盈,设有根艺精品展区、古瓷书画展区、古钱币古家具展区、盆景艺术展区,还有创作交流厅、书香茶室、户外观景盆景园等,集艺术创作、展览交流于一体。

民间自建博物馆,其艰辛常人难知。十余载打磨修缮、提档升级,无数个日夜攻坚、夫妻默默坚守,岁月风霜熬白了彭勇与妻子刘冬梅的青丝,夫妻二人以执着力,终让一方荒隅蝶变为雅致博物馆,印证了“有志者,事竟成”的匠人信念。

据介绍,木石缘堂根雕博物馆,是目前国内规模较大的私人根雕奇石主题博物馆。著名雕塑家王朝闻先生,有感于彭勇的匠人坚守,亲笔题写“木石缘堂”匾额,为这座乡野艺馆增辉添彩,也让其成为文星场标志性的文化打卡地。并且,还寄语他“区别于人为雕塑的根艺,应取天然之美见长。倘若掉以