



三味星湖

□重庆晨报特约撰稿 龙远信

星湖是小名,大名卫星湖,位于永川城南,一个带有二十世纪五六十年代浓厚年代感的名字。

卫星湖既是湖名,也是街道名。湖光山色,安静自在。星光闪烁的夜晚,一天繁星,满湖星光,让人恍惚置身天水之间。

星湖有三味:一曰美味、二曰鲜味、三曰韵味,每一味都值得慢慢咀嚼和细读。



卫星湖街道内有一小溪流,名叫大竹溪。细竹繁茂,从生两岸,姿态婆娑,幽静美丽,“即或无霜露之晨,竹上亦有雨滴痕迹”,故名“竹溪夜雨”,为永川古八景之一。

明正统年间,永川县教谕诸华有诗曰:“一线溪流曲曲廻,溪边绿竹依云栽。琅玕韵入风中细,瀑布声从雨际来。客梦欲成王子癖,吟情遥逐卫风隈。更怜滩濑渔舟稳,夜半披蓑自往回。”竹溪夜雨之美,美在意境。

如果说竹溪夜雨是一帧小品,那卫星湖就是恢宏的大手笔了。

湖狭长蜿蜒,连绵8公里,水面1500亩。一面是田园、农舍、果园,虽为烟火人间却若在世外;一面依黄瓜山,不奇不险,却植被丰茂,四季青翠。没有城市湖泊岸线精雕细刻的精致精美,却是一副天然去雕饰的朴拙肉质。

卫星湖的美,美在自然。卫星湖湖湾交错,有自然形成的半岛和全岛。桃花岛便是其中一个袖珍小岛,

一到春天,桃花灼灼,美不胜收。“滟滟波光摇树影,彤彤人面映桃花。”“十里星湖容我醉,衰年不叹夕阳斜。”信步其间,看三两画艇游弋,听阵阵水鸟啁啾,天地更显澄澈透亮、沁人心怀。

一位同学的父亲,80多岁,老伴十多年前就故去了。一天,老人在桃花岛偶遇初恋,后来两人还要起了朋友。我曾与两位老人一起去过桃花岛。两位老人走得慢,宽敞处,手拉手,相扶相牵,一框夕阳正红的画面;窄的地方,老妇气喘不匀,于是坐了下来。老先生也回转几步,挨着她坐下,两人有说有笑。

卫星湖下游不远处,是永川水花的养殖基地。几年前,因为尾水排放不达标,险些被关停。“水花人”告诉我,经过生态整治,不仅保住了“永川水花”这张特色产业名片,还衍生出一处网红打卡地,成为生态环保与文旅融合的典范。



说到卫星湖的鲜味,不得不说南华鲜藤菜与插旗鲜花椒。

南华人种藤菜有几十年的历史了。南华人种藤菜,自有与众不同之处。他们对藤菜品质要求近乎苛刻,施肥、用药必须严格遵从绿色蔬菜的标准。在南华人眼里,品质就是卖相。他们守住了这条底线,让南华藤菜名声越来越大。

到了采摘的时候,人们天不见亮便下田,沾着露水、鲜嫩欲滴的藤菜当天即可运往重庆中心城区和四川泸州等地。2025年,经过严格质量检测,南华藤菜各

项指标均符合要求,南华村藤菜基地成为北京龙人居(水煮鱼)的定点种植基地。清晨,睡眠惺忪的南华藤菜坐飞机进京,晚上就成为北京餐桌上难得的美食。

早年,插旗山是出了名的荒山荒坡,长满了顽固的芭茅草。现在,插旗山上椒香鲜爽,成了远近闻名的花椒种植基地。插旗山的花椒肉质厚、品质好,除了鲜销与深加工销售外,还用于制作椒香鸭、星湖鱼等,正是这份鲜爽,激活了一道又一道舌尖上的美味。

卫星湖之味,鲜爽畅快,有着天地通透的灵气。一个幅员面积67.83平方公里、常住人口不足3万人的街道,就有星湖鱼、星湖乳鱼、椒香鹅系列美食、星湖飞天鸭脑壳等20余种特色美食,开发了桑椹红酒、周义休闲食品、鹿茸系列、凤龙人家大五星枇杷等旅游商品。众多让人垂涎欲滴的美食,如此密集地集结于一个街镇,即使在重庆也不多见。



我与卫星湖的缘分始于20世纪80年代,曾就读的永川师范学校就位于卫星湖畔。在一个仅见过小水塘的少年眼里,卫星湖是辽阔的、幽静的,也是神圣的,重庆高等师范专科学校就在卫星湖下游。一湖两师范,恰同学少年,山水书香,成为众多学子的梦里故乡。

1980年,著名诗人、诗歌理论家石天河,到原江津师范高等专科学校(现重庆文理学院)中文系任教。黄瓜山下、卫星湖畔,记录下一位世纪老人的心路历程。

海棠湾吹过的风

□重庆晨报特约撰稿 陈斌

濑溪河蜿蜒前行,在这里拐了一个大弯。一座明清式样的廊桥连接着两岸,岸上生长着茂盛的海棠树,于是得名海棠湾。海棠湾畔的这座小城,就是久负盛名的夏布小镇。

夏日的清晨,夏布小镇淅淅沥沥下着细雨,烟雨蒙蒙像薄如蝉翼的夏布遮盖着小镇,景致影影绰绰,只有那一排排明清风貌建筑的飞檐翘角依稀可见。

虽然下着雨,仍有蝉鸣声时远时近,“杨国桥凉糕”的店幡一会儿被风卷起一会儿又舒展开来,邮政局前三五名集邮爱好者披着雨衣等待加盖旅游地邮戳……一处处场景都透着诗意浪漫。

忽然一阵清风吹过,飘来卤鹅的幽香……海棠湾的烟火气,像琴弦上弹奏出的旋律,总是那么舒缓闲适,那么美好和谐。

我沿着河边小径,向夏布小镇深处走去。此时,天空放晴,太阳缓缓升起,雾气慢慢消散。

小镇上的壹秋堂夏布社传来悦耳的机杼声,织娘用脚在织机上控制着经线的升降,双手灵巧地操持木梭,让纬线从经线间穿过,再用笳板压实,一寸寸织出有着绵长岁月痕迹的夏布。

夏布社门店前种着几株苎麻,宽大的叶片长势妩媚,迎风招展,轻灵柔婉之极。苎麻是制作夏布的原料。当地温暖湿润的气候,让苎麻纤维天然适配夏布编织需要的韧性特质,成就了夏布的千年传奇。

小镇的中轴线上有个“荣昌折扇传承体验馆”,突出对折扇这一国家级非物质文化遗产的展示与体验,重点传播荣昌折扇品牌。荣昌折扇始于盛唐,明清时期达到鼎盛。荣昌折扇用则撒开,收则折叠,有黑纸扇、棕竹扇、绸扇、夏布扇等品类,均以精致典雅、美观实用著称,历代为宫廷贡品,也素为寻常百姓所喜爱。历代文人雅士执扇吟诵,留下过无数传之后代的不朽华章。用今天的话说,折扇不仅有实用功能,还能提供满满的情绪价值。

在“荣昌折扇传承体验馆”,“一扇棠城”是其叙事锚点。“扇美造极”“扇映春秋”“扇引东风”,系统讲述了从折扇起源、工艺传承,以及非遗与现代生活结合的故事,彰显荣昌折扇千古流芳的独特魅力。

体验馆内,游客不仅能欣赏到精美的荣昌折扇,还能沉浸式体验折扇制作的乐趣,感受匠人的初心,领悟技艺的精魂。人们在沉浸式的体验中,感受到折扇不只是器物,更能体会文化的生生不息。“器以载道”,品扇成为静心养性的文化之旅。

当我在折扇传承体验馆驻足的时候,“联升廊桥”方向传来空灵曼妙的音乐声:“一把折扇成群的蝴蝶飞过,三尺夏布唐

宋的美人婀娜……”

闻声而至,原来,廊桥头广场上正在为游客展示富有地方特色的非遗技艺。

“联升廊桥”是一座在原址基础上复原的明清木质建筑。“联升”得名于民间传说,相传此地因清代有一书生,连科及第,乡民引以为荣,故称为“联昇”,并沿用至今今天。

这个浪漫的小镇流淌着梦幻般的神韵。天籁之音萦绕之际,我深深感受到小镇古朴中焕发出的灵动与生气。

站在廊桥之上,俯瞰着静静流淌的濑溪河,心中涌起万千感慨。

“古人不见今时月,今月曾经照古人”。荣昌古称昌州,雅称“海棠香国”,濑溪河水滋养着这片钟灵毓秀之地,有着厚重的文化沉淀。其中,有始于宋代,与建水陶、钦州陶、宜兴陶并称“中国四大名陶”的“荣昌陶”;有与苏杭折扇齐名,并称“中国三大名扇”的荣昌折扇;有起源于汉代,号称“天然纤维之王”的夏布。同时,荣昌也是“湖广填四川”的重要聚集地,被誉为“客家文化活化石”。

昌州自古人文荟萃,是著名廉吏喻茂

坚的故乡,还涌现出“东方梵高”陈子庄、“诗书画”三绝的屈义林、著名史学家李新和吴雁南、抗日文化战士柳乃夫等一批文化名人。

“一切历史都是当代史”,我们解读历史的目的,无疑是为了继往而开来。今天,古镇寻常的烟火气中,蕴涵了更多自强不息的当代叙事。

顺着濑溪河下游步行百余米,一条叫荣峰河的支流在这里交汇,河清岸美,是久负盛名的湿地公园,被评定为国家级“最美家乡河”。

岸上,有家叫“江哥卤鹅店”的网红打卡点。江哥也就是“卤鹅哥”,他五城投喂“甲亢哥”,以一己之力带火一座城。虽已是传奇人物,他依然穿着那件红底碎花的标志性衣服,笑脸盈盈地站在门口迎接四方游客。一场流量盛宴,不仅成就了一位网红人物,也升华着一个平凡人造福桑梓的崇高灵魂。

海棠湾的清晨婉约明媚,古韵古风犹存,传统与时尚兼具。我们在烟火气中,清晰地看见人们奋进的身影,感怀他们创造新生活的力量。

阳光铺满大地,走在小镇上,闻一缕海棠花的幽香,让心灵穿越唐风宋韵的唯美与诗意,心中顿时激荡起新时代的乐章。

