

高秀山下的清风

□重庆晨报特约撰稿 熊昕

细雨蒙蒙,从边城一路西行。平坦的龙凤坝,浅丘如浪,薄雾缭绕。

在清溪场“司城村”窄巷前,脚步被眼前兀自矗立的防火墙“绊”住了。

门墙上方,“杨氏土司城”赫然入目。墙身爬满深绿藤蔓,墙缝间钻出倔强的野草。修缮过的院门两旁,一对石狮肃穆挺立。门框两侧有副楹联:入门须切垂牛暮,奉祀勿忘汗马功。

推门入内,院子比我想象中小很多。周围墙体斑驳,颜色黯淡发青。地面石板青苔漫漶,古朴厚重。前厅和戏楼以及厢房保留完整,雕梁画栋已然褪色,隐约可见当年的气势与辉煌。

八十岁的司城村老支书杨光明,现是司城遗迹守祠人。他告诉我,正堂柱子粗大,柱础石礅墩挖空,是为了防潮通风,木柱对穿对过,几百年未腐烂。

秀山置县始于乾隆元年,以县西一百八十里的高秀山为名。而秀山杨氏土司历史,可追溯南宋淳祐十二年。杨光彤因平蛮有功,授平茶承化军民土知府,开启杨氏家族在这片土地长达四百八十余年

的统治。从宋理宗宝祐元年算起,到清雍正十三年改土归流,平茶洞土司历二十二世二十二传。

在厢房墙壁上有副楹联:上联“守祖宗一脉真传曰勤曰俭”,内容说的是杨氏家训。秀山清代举人杨毓秀为土司杨光彤后人,嘉庆年间中举,一生朴雅嗜学,曾任凤台书院院长,生徒数百人,被尊为大师。其任德阳教谕期间,大力革除弊俗,饥年带头捐俸赈济,修建节孝牌坊,一生清介有声。下联“高悬祖训清白传家有遗风”说的是杨氏家族“四知”家风。东汉名臣杨震做太守时,路过昌邑,县令王密是他举荐的官员,夜里怀揣十金相送。杨震拒之,王密说“暮夜无知者”,杨震答:“天知,神知,我知,子知。何谓无知!”“四知”家风被杨氏后人世代传颂。

在司城村,仍能感受到“清白传家”遗风。当地政府在土司府旧址打造了清廉文化阵地,修建“四知园”“奉公台”“清风廊”。

后墙上,青质石碑竖向镌刻着汉隶族规,其中一句:“乡邻之间,以和为贵。若有纷争,先求和解。若不可得,公议以

决。”这句话简洁朴素,却蕴藏着杨氏处理周边关系的秘诀。秀山地处渝鄂湘黔四省交界,自古“蛮夷”杂居。杨氏做法是:能调解的不动用武力,能公议解决的不诉诸公堂。

当天,我赶上村里调解一起宅基地纠纷。村干部没直接判定是非,而是把当家人请到祠堂,泡上茶慢慢谈。两家最后各退一步,握手言和。村干部说:“在祠堂里谈事,有祖宗看着,大家心里有杆秤。”

距司城千米之遥,有座建于元代的客寨风雨廊桥。桥长近六十米,木质结构,有廊有顶,上覆青瓦,两侧栏杆长凳,由九十三块青砖铺设成通道,桥下清澈见底的平江河缓缓流淌。这条河,杨氏土司官员走过,征战士兵走过,赶场百姓走过,挑担货郎走过。几百年间,桥上的横木换了又换,河里的水淌了又淌,桥头的古树已萌发新芽。

桥这头是司城,那头是广袤田野。稻田间荡漾着清清浅浅的水波,新插的秧苗随风摇曳,绿色一直铺到山脚。厚重的云贴着远处的高秀山移动,在淅淅沥沥的雨

幕中,分不清哪是天上云,哪是山间雾。

此刻,金灿灿的阳光斜斜照进土司城,将防火墙的影子拉得很长。粗笨的砖墙,像老人佝偻的脊背,默默诉说着曾经的雄浑与威严。走出土司城,夕阳将高秀山镀上一层金色,龙凤坝辽阔旷远,田野草木葱茏。沉沉暮霭中,青山绿水间,白底青瓦的土家民居上空,一缕缕炊烟袅袅升腾。回头看那堵防火墙,夕阳下格外高大,青砖泛着温暖光晕。六百年了,它还在。它见证了杨氏土司的兴衰,见证了秀山历史的变迁。

斯人已去,城垣渐颓,但镌刻在石碑上,传诵在口耳间的家训遗风,却如一股清泉,仍在无声流淌。潜移默化,润物无声。在秀山期间,我接触了不少杨氏后人,身份不同,职业各异,但说起家风家训,都能说上几句。那种勤俭、诚信、和睦的品质,早已入脑,入心,融入了血脉。

车子缓缓驶离司城村,风从平江河畔吹过来,带着泥土和青草的气息。后视镜里,那堵防火墙越来越远,渐渐消失在沉静的暮色中。而高秀山下那股绵延了六百年的清风,却一直吹拂着。

寻访凤庆锦秀茶祖

□重庆晨报特约撰稿 琥珀

曾听过一个浪漫的民间猜想:云南凤庆锦秀茶祖的茶种,来自天外坠落的陨石。我曾在凤庆工作三载,却未能与这株名闻天下,有着3200年树龄的古茶树“谋面”。

时隔多年,我才慢慢懂得,想要一睹锦秀茶祖的真容,除了满怀热忱的奔赴,还需要一份难得的缘分。

这一次千里迢迢奔赴凤庆,心中执念便是亲眼见见这棵传奇古茶树。

车子驶入凤腰路,越是靠近锦秀茶园,视野中三百年上下的茶树随处可见,当地百姓亲切将其称作“大树”。在凤庆本地的认知里,树龄达到三百年以上,才称得上真正意义上的古树。

一步步踏上层层叠叠的青石台阶,穿行在落英缤纷的樱花树下,穿过连片的古茶树林,朝思暮想的锦秀茶祖,终于完整地映入我的眼帘。历经3200年风雨涤荡,斗转星移,它依旧枝繁叶茂,苍翠的枝叶随风轻轻摇曳,满目皆是蓬勃不息的生机。它静静伫立在澜沧江畔,扎根滇西群山之间,独守一方天地。

这棵被世人尊称为“锦秀茶尊”的古茶树,树高10.6米,树冠南北宽11.5米,东西宽11.3米,根径1.84米,树围5.84米,树龄超过3200年,是目前世界范围内已知最古老、最粗壮的人工栽培型古茶树。2015年,它正式入选上海大世界基尼斯纪录,斩获“最大的栽培型古茶树”的称号。我沿着园区步道缓缓绕行,心底不止一次冒出念头,想要越过护栏,亲手触摸这跨越千年的生命。可作为国宝级的植物活化石,它时刻提醒每一位到访者,只可远观瞻仰,万万不可亵玩。

登上观景瞭望台,我得以完整俯瞰茶尊全貌。灰褐色树皮如龙鳞般盘绕树干,沟壑纵横,是岁月刻下的道道印记;部分粗壮根系破土而出,如龙爪牢牢攫住赤红山地,苍劲雄浑。巨大树冠撑开一柄巨伞,把临沧大地3200年的日月轮转、寒暑更迭,收纳进层层浓荫。我不由得放轻呼吸、放缓脚步,不忍惊扰这历经千年岁月的生命。

3200年,时光回溯到遥远的商代,究竟是哪一群先民,亲手播下了这棵茶种?

我曾在国家博物馆亲眼见过古滇国青铜贮贝器,那是滇国贵族用来存放海贝钱币的青铜重器,器物仿铜鼓造型,束腰平底,两侧配有虎形钮,盖子上铸造大量立体人物、动物纹样,运用复杂的分铸焊接工艺,也被世人戏称为古滇人的青铜“存钱罐”。

2012至2015年,我在凤庆工作生活的三年里,走访当地众多百姓家中,见过各式各样用来存放茶叶的陶制茶缸。其中有几件器物,整体造型、器型轮廓,竟和古滇国贮贝器高度相似。由此我生出一个大胆的遐想:贮贝器主要功用是存放贝币,那么,古人会不会也曾借用这类容器来贮藏珍贵茶叶?当然这仅仅是我观物而生的猜想。

凤庆小湾镇拥有得天独厚的自然禀赋,年均气温18℃,年降水量1200毫米,温润的气候、肥沃的红土,滋养出品质卓绝的茶青。这里产出的茶汤,入口柔顺绵长,又带着恰到好处刚烈,饮罢回甘悠长,叫人久久回味。遥想千年前,古滇先民因为战争、部族迁徙辗转来到澜沧江沿岸,偶然之间邂逅这株古树孕育出的茶汤,一口难忘,便带走珍贵的茶种。在各民族不断迁徙交融的漫长岁月里,本地先民持续探索、驯化茶树,慢慢摸索出独属于滇地的茶树栽培技艺,积淀出别具一格的滇茶种植与制茶工艺。

玉禄老友和我说,每到秋高气爽之时,云南省的农业专家组便会如期来到锦秀茶园,为茶尊开展一年一度全面细致的“体检”,监测长势、养护枝干,用尽专业力量守护这份千年生命。

3200年风霜雨雪,锦秀茶尊静静屹立澜沧江畔。它早已不只是一棵古茶树,更是一卷活着的、立体的茶文化史书。从商周时期先民播下第一颗种子,到历朝历代多个民族在此耕耘培育,凤庆这片土地沉淀出厚重鲜活的民族茶文化,汇入浩瀚博大的中华茶文化体系。

包裹在滨江路里的古堤

□重庆晨报特约撰稿 新华

合川城区嘉陵江畔,历史上有两段古堤。

一段叫“单公堤”,修筑于北宋治平年间,由时任合州知州单煦主持修建。单煦是北宋德州平原县(今山东省平原县)人。中进士后,历任洛阳知县、昌州知州、合州知州等职,后官至光禄大夫。

北宋治平二年(1065年),单煦来到三江汇流的合州出任知州。到任后,他目睹了嘉陵江夏秋两季江水泛滥,州城被淹的惨状,于是决定在城东嘉陵江畔修筑堤防,以护州城安全。堤防于治平四年(1067年)开始修建。他亲自勘察江岸地形,召集民众,采石垒土,建成了一座长100米、宽30米、高15米的防洪屏障。人们为了感念他的功德,将这段堤防称为“单公堤”。

另一段叫“胡公堤”,修筑于明代崇祯年间,由合川籍官员胡世赏主持修建。

胡世赏是明朝重庆府合州渠河香炉山(今重庆市合川区香龙镇)人,万历二十九年(1601年)登进士,授礼部主事,转户部员外郎,迁郎中,旋授荊州(今湖北省荆州市江陵县)知府。明熹宗时,出任浙江左布政使,升太仆、太常寺卿、工部右侍郎。天启四年(1624年),其因上书弹劾宦官魏忠贤,被诬告,被迫辞官归乡。崇祯登基后,胡世

赏应诏入京,为刑部左侍郎。崇祯二年(1629年),调任吏部左侍郎时,后金攻打北京,狱中囚犯一百七十人趁乱越狱,胡世赏论罪下狱,幸得同僚上书营救,罢官还乡为民。之后,胡世赏又被召回朝,任户部左侍郎,后又擢升工部尚书。

崇祯九年至十四年间(1636~1641年),合州渠江、涪江、嘉陵江三江洪水大泛滥,给合州百姓造成极大祸患和恐慌。为治理合州城区嘉陵江水患,保卫沿江民房及合州城郭安全,胡世赏把自家田产变卖,还拿出一些积蓄,全部捐给地方,作为修建堤坝的经费。在他的带动下,地方官员们也纷纷捐款筹集资金,经过5年枯水季连续施工,在单公堤上游,修筑了一道长60丈、宽10丈、高3.9丈的坚固防洪堤。这便是被后人传颂的“胡公堤”。

两段古堤,不仅是合川城市防洪史上的丰碑,更是传承地方历史记忆的文化遗存,其价值早已超越自身。为有效保护这两处历史文化遗存,合川在建设滨江路时采取了将两段古堤原封不动地包裹于新堤之内的做法。尽管如今在美丽的嘉陵江滨江路上难已看到它们的身影了,但两段古堤的风采早已载入史册,其灿烂的光辉,将永远闪耀在嘉陵江畔!