

川江号子声 社区响起来

84岁传承人带出一支女号子队

老记伏枥

联系电话
17708339062



“打鱼湾啊，嘿咗！黑石子呀，嘿咗！下寸滩哟，嘿咗！使力扳哟，嘿咗、嘿咗、嘿咗……”9月6日，粗犷嘹亮、穿透人心的川江号子声，回荡在两江新区康美街道银竹苑社区文化小广场。坐落于嘉陵江畔的这片社区江风依旧，那些曾经的船工呐喊，如今仍在这里回响。84岁的市级非物质文化遗产川江号子代表性传承人吴秀兰身姿依然硬朗，带领队员们齐声传唱。一声声铿锵有力的号子，复刻出昔日川江船工搏击险滩的劳作图景。曾经响彻嘉陵江波涛的川江号子，告别江上险滩，扎根这座临江城市，在时代洪流之中，经由一代代重庆人的接力传唱，续写着巴渝非遗文脉的新生故事。

A 江上半生 女号子头从嘉陵江畔走来

8月24日，文化和旅游部发布国家级非遗代表性项目保护单位调整公告，重庆川江号子项目保护单位完成更新。作为长江流域极具代表性的传统音乐类非遗，川江号子的保护工作再度受到社会关注。而在两江新区的社区广场，以吴秀兰为代表的基层活态传承，正是这项植根大江的非遗最为鲜活的民间实践。

在昔日川江航运运行当里，号子头几乎全部由男性担当，以统领整条船上的橹工、纤夫，依靠嗓音调度众人合力对抗险滩激流，女性出任号子头十分少见，吴秀兰便是其中难得一见的女号子头。

1942年，吴秀兰出生在嘉陵江一艘运粮船上，家中几代人以跑船为生，她自幼伴着江涛与号子长大。扳船拉纤，辨识水情、查看航标，船上各类劳作她样样熟练，江风浪涛磨砺出她坚韧的性格，也让她无师自通练就一副嘹亮高亢的好嗓子。十四五岁时，她便站上船头领唱号子，清亮高亢的嗓音提振纤夫气力，渐渐在嘉陵江沿线航道闯出名声。

数十年江上半生，她跟随货船往返合川与重庆中心城区，见过桅樯林立的码头盛景，也亲历船工搏浪闯滩的万般艰辛。上世纪70年代，机动轮船逐步替代传统木船，木船纤夫的劳作场景慢慢退出江面，作为船工集体记忆的川江号子，这项珍贵的技艺也渐渐淡出大众日常生活。

上岸定居后，吴秀兰始终割舍不下刻进生命里的号子技艺。2006年，川江号子列入首批国家级非物质文化遗产名录。其实，早在2003年，央视《魅力12》栏目便以“川江唯一的女号子头”为题制作专题报道，向全国观众讲述她的故事；2008年，她受邀前往北京，参与奥运会“中国文化故事”文化展示活动；2009年，吴秀兰获评市级非遗川江号子代表性传承人。

B 社区扎根 一支女子号子队的薪火延续

前些年，吴秀兰随丈夫搬迁到紧邻嘉陵江的两江新区康美街道银竹苑社区居住。她的家中至今珍藏着当年木船上遗留的老纤绳、老吊锅等旧物件，一件件实物留存着川江船家的岁月记忆。

闲不住的她放不下这门老技艺，常年在社区广场开展排练教学、公益展演，将昔日江上赖以谋生的劳作技艺，转化为扎根基层的公共文化符号。

近年来，两江新区深挖本土文化特色，丰富居民精神文化生

活。依托辖区非遗资源，银竹苑社区发掘出居住在此的吴秀兰，邀请她为社区文艺爱好者授课，社区女子川江号子队就此组建，让濒危的川江号子在当地社区落地生根。

今年63岁的胡贞琼，是银竹苑头一批入住居民，也是号子队创建时最早的一批队员，在队里被大家称作“大师姐”，她亲眼见证这支队伍从无到有、逐步成长。

建队初期，社区不仅为队员们配齐了纤绳、船桨、草鞋等演出道具，还专门制作了仿真大船舞台布景，还原川江船工旧时劳作场景。当时十六七名队员热情高涨，频繁参与各级基层文艺展演，让这项非遗艺术走进普通百姓的视野。

时光流转，社区女子号子队也经历了一轮轮的人员更迭。几经人员变动，头一批队员仅剩胡贞琼与吴秀兰女儿张萍两人仍在坚守。号子队每周开展一两次常态化训练，每次训练两小时左右。

9月6日，记者在现场看到，队员们交替演绎不同风格的经典号子。“嘿！喳、喳、喳！千藤头子一条龙，内外尖子是英雄，使力是我好哥子，不使力是一条虫……嘿咗！嘿咗！嘿咗！”铿锵的上滩号子，还原纤夫逆水搏浪、聚力前行的拼搏姿态。婉转沧桑的诉苦号子，则道尽老一辈船工的生活艰辛：“嘿咗、嘿咗、嘿咗！为儿为女啦把船扳，嘿咗，打风落雪天下雨呀，嘿咗，一年四季呀滩上爬呀，嘿咗！周身骨头呀累散架呀，嘿咗！爬岩跳坎呀眼睛花呀……嘿咗、嘿咗、嘿咗……”一刚一柔的唱腔，充分展现这项非遗承载的巴渝精神。

队伍能够坚持传承，离不开新老队员的接续坚守。55岁的周崇芳是队里年纪最小的“小师妹”，退休前她在社区经营美妆店，号子队外出演出时队员常到店里化妆。一来二去，她经常观看排练演出，被川江号子独特的非遗魅力打动。退休之后，她正式加入队伍，潜心跟随吴秀兰学习，逐步成长为登台表演的主力，以饱满状态演绎非遗腔调。

C 老号新声 从社区广场走向更远的地方

社区女子号子队除了在本地坚持排练演出之外，随着这项非遗社会影响力持续扩大，川江号子的传播辐射到川渝各地。

成都的任弘艺是四川现代艺术学校艺体部主任，被吴秀兰原汁原味的唱腔打动，专程来到重庆拜师学艺。回到成都后，他将川江号子纳入学校选修课教学，累计已有两千多名学生参与学习，还组建学生演唱队开展各类展演。

铜梁区巴川街道社区文艺队队长谢庭华，观看吴秀兰和女子号子队的演出后深受触动，多次前来交流求教，今年5月正式拜入师门，时常到银竹苑社区跟班排练，计划将川江号子带回铜梁推广传播。

吴秀兰告诉记者，在重庆本地持续做好保护传承的基础上，依托川渝非遗协同

保护工作机制，四川省艺术研究院非物质文化遗产研究所也将目光聚焦于此，计划9月、10月间来渝拍摄专题纪录片，记录吴秀兰的演唱经历、号子队传承实况，为川江号子跨区域保护积累宝贵资料。

D 江岸愿景 让非遗号子活在烟火街巷中

今年已84岁的吴秀兰告诉记者，她在大竹林嘉陵江畔居住多年，十分熟悉江岸风貌。看到江边留有不少老码头、老建筑，她心中一直存着一份期盼：希望街道和两江新区相关部门趁着城市更新改造的时机，在江边打造川江文化实景街区，将川江号子实景演唱、船工传奇故事融入街区，让广大市民游客直观感受原汁原味的川江船工文化与江岸底蕴。

民间传承充满活力，离不开社区的有力保障。“这支居民自发组建的女子号子队，是社区文化建设的亮点，也是康美街道打造15分钟品质文化生活圈的生动实践。”银竹苑社区书记童立福说，社区为号子队免费提供排练场地，保障队伍开展日常训练与公益展演，让源自嘉陵江的川江号子在社区落地扎根。

接下来，社区将对接市、区文旅部门、群众艺术馆以及专业文艺机构，邀请专家到基层开展业务指导。在保留川江号子原生质朴韵味的前提下，优化演唱与舞台呈现形式，丰富节目编排思路，契合当前观众的欣赏习惯；面向青少年开设非遗体验课堂，做好普及传播，推动这项古老非遗持续传承发展。

江水滔滔，旧曲新唱。曾经回荡在嘉陵江波涛之上的川江号子，告别险滩木船，在大竹林这片江畔社区扎根生长。普通居民接过非遗传承的接力棒，把船工的呐喊化为社区广场上的文化回响，让古老非遗融入当代城市生活的洪流之中。

上游财经-重庆晨报记者
杨新宇 摄影报道

吴秀兰家中至今珍藏着川江船家的岁月记忆

川江号子队部分成员

排练拉纤号子