



重庆巴渝农耕文化陈列馆

又是一年教师节，致敬扎根乡野、默默奉献的人民教师。

在两江新区蔡家岗，兼善中学（原重庆二十四中）退休教师刘映升，用一辈子诠释了何为师者担当、何为乡土情怀。他半生执教、半生守脉，不求声名、不计回报，抢救日渐消逝的农耕文明，建立重庆巴渝农耕文化陈列馆，记录乡风文脉、传承非遗民俗，为巴渝大地留住质朴珍贵的乡土记忆。



2008年汶川地震当天收回的两台织布机

1

扎根乡土，抢救消逝乡史

常有参观者问，这座民间展馆最珍贵的宝藏是什么？刘映升生前总说：“是土地、是农耕、是代代相传的民风与匠心。”他以师者的敏锐、文人的温情、乡人的赤诚，收藏岁月器物、书写乡土诗歌、活化传统民俗，倾尽一生为故土存史、为文脉留根。斯人虽逝，精神长存，师者初心依旧温暖着这片乡土。

嘉陵江蜿蜒东流，滋养着两江新区蔡家岗这片千年沃土。昔日这里田畴连片、农风醇厚，是典型的巴渝乡村鱼米之乡。随着城市快速迭代，新城高楼次第崛起，传统农耕场景悄然退场。在城镇化浪潮中，蔡家岗街道天印村一座占地约10亩的原生态农家小院静静矗立，留住了巴渝农耕的烟火底色。这里，便是刘映升倾尽半生心血创办、其子刘刚接续守护的重庆巴渝农耕文化陈列馆。

展馆分室外展场和室内陈列两大板块，馆藏各类农耕器具、民俗旧物，涵盖生产、生活、民俗民风三大体系，囊括衣食住行、农商业态、儿童游乐、岁时节

庆、传统民俗等乡土文化全貌。数十年寒暑坚守，刘映升以一介布衣之诚拾遗护脉、以乡土诗歌记录乡风；其子刘刚弃职归乡、接力传薪。两代人初心不改，以一院旧物，为巴渝大地留住了鲜活珍贵的农耕乡愁。

刘映升生于蔡家岗，一生深耕乡村教育，深谙巴渝山地农耕节律、乡风民俗与民间百态。上世纪八九十年代，现代农业全面普及、乡村风貌快速迭代，犁耙水车、纺车竹器等世代沿用的传统农具逐渐退出历史舞台，大量珍贵的乡土记忆随之消散。目睹本土农耕文脉日渐凋零，刘映升深感痛惜，自此踏上数十年自费搜集、抢救、梳理乡土遗存的坚守之路。

不同于普通器物收集，他的守护始终立足于抢救历史、留存文脉。为复原原汁原味的蔡家场老街风貌，他常年走访乡间长者、老工匠与本土乡贤，开展大量口述历史采访；牵头召集老街坊座谈忆旧，逐户核实旧时街巷布局、店铺名号、掌柜事迹与市井风貌。历经十余年走访考证、梳理整理，亲手绘制完成《蔡家场农耕地图》《蔡家石板路图》《蔡家老街店铺图》《悦来场店铺图》四幅手绘乡土地图，系统复原已然消失的老地名、老街巷、老业态，填补了地方民间街巷史料空白。

2008年5月12日汶川地震当天，刘映升远赴荣昌乡村征集两台老式织布机。完成器物征集后，他前往荣昌县城住户家中收取配套配件。午后强震突发，高楼剧烈摇晃、险情丛生，他身处险境、亲历天灾。平安归家后，家人满心后怕，不愿他再四处奔波冒险。即便历经险境、饱受劝阻，为留住即将消逝的乡土实物与民间记忆，他依旧坚守初心、步履不停。

经年累月奔走收集、分类整理、修缮养护，各类农耕生产、生活民俗器物陆续入藏。室外展场集中陈列石碾、石磨、水车等大型耕作器具，原汁原味还原山野田间古朴农作场景；室内展厅规整收纳中小型农具、手工竹器、起居用具、民俗老件，全方位展现巴渝农家衣食住行、四时民俗的烟火风貌。2006年，巴渝农耕文化陈列馆免费对外开放，无经费、无专业团队、无商业运营，纯粹靠个人热爱与坚守深耕至今。

2

以诗留韵，一纸遗愿藏深情

深耕乡土数十年，刘映升深知，器物可留存形态，唯有笔墨文字，方能留住农耕岁

师者初心恋故土 农耕文史续乡愁

蔡家岗一院旧物 留住巴渝农耕记忆

月的生活气息、民俗细节与乡土温度。

数十年间，他笔耕不辍，以巴渝本土农事、四时风物、乡风民俗、民间百态为创作内核，写下千余首原生态乡土诗歌。诗作质朴纯粹、源于民生，字字扎根田间地头、句句贴近百姓日常，完整勾勒出上世纪中后期巴渝乡村的农耕图景与乡土风情。

为留存这份珍贵的民间乡土文艺成果，他耗费数年心血，将全部诗作整理汇编为《巴渝农耕文化图典诗歌集》，完成全文校对、配图拍摄与排版规整，并依法完成版权登记。整部书稿体系完整、图文齐备、内容成熟，完全具备出版条件。但数十年自费收物、公益办馆早已耗尽个人积蓄，这部凝结毕生心血的乡土诗集，成为刘映升毕生未竟的遗憾与夙愿。

数十年默默深耕，让刘映升收获学界广泛认可。西南大学中国乡村建设学院特聘其为特邀研究员，国内著名“三农”专家温铁军教授多次到访调研，高度评价其以一人之力抢救一方乡土文脉，是民间守护乡村文化的典范标杆。2014年，刘映升获评“全国爱故乡十大年度人物”，重庆电视台等媒体多次报道其深耕乡土、无私奉献的事迹。

3

传承非遗，延续烟火乡愁

在守护器物史料、挖掘乡土文脉之外，陈列馆深耕本土非遗保护与活化传承，接续守护两项蔡家本土特色文脉，让老手艺、老民俗焕发新生。

蔡家草把龙，是起源于蔡家本土的传统手工技艺，凝结着老一辈乡民的匠心智慧与民俗记忆。多年来，展馆持续推动草把龙技艺进校园、进社区，覆盖幼儿园、中小学及辖区居民，常态化开展技艺教学、文化宣讲与展演活动。其中，北碚区状元小学深耕此项非遗传承，成效显著，成功获评全国舞龙舞狮教育示范学校，并顺利承办全国舞龙舞狮进中小学工作研讨会，让蔡家本土传统手工艺走出区县、走向全国。

中秋橙香会，是蔡家流传百年的传统中秋民俗，源自民间拜月祈福、点橙寄思的古老乡俗。十余年来，陈列馆持续联动西南大学等高校师生、周边社区群众，年年举办中秋橙香会，延续古老中秋民风。据悉，本年度中秋橙香会将全新推出“蔡家文脉、渝台同源”专题特展，深度挖掘两岸同源乡土文化，赓续一脉相承的乡愁情怀。

一技传匠心，一俗续乡愁。两项本土文脉在两代人的接续守护中代代传扬，让

沉寂的乡土非遗活在当下、薪火永续。

4

子承父志，接续薪火续文脉

八年前，毕生深耕乡土、默默护脉的刘映升老人安然辞世。老人一生淡泊名利、倾家护馆、躬身传文，数十年无私坚守的乡土情怀与文化担当，在学界引发广泛反响。

老人逝世后，第九届全国人大代表、重庆市政府文史研究馆馆员刘重来教授，中央党校文史部刘忱副教授，原国家行政学院（中央党校）中国乡村文明研究中心叶培红副主任，西南大学卢作孚研究中心副主任周鸣鸣研究员等知名专家学者，纷纷撰文追忆致敬，缅怀这位扎根乡野、无私坚守的民间文化守护者。

父辈毕生守护的乡土阵地、代代相传的文脉初心，深深烙印在儿子刘刚心中。为守住父辈毕生心血、接续赓续巴渝农耕文脉，刘刚辞去公职，全职归乡守馆，成为巴渝农耕文化陈列馆第二代传承人。

接任以来，刘刚始终延续父辈全年免费公益开放的初心，坚守纯粹的乡土文化传播理念。悉心管护馆藏旧物，修缮升级展场设施；反复校对诗集全文、完善版权资料，多方奔走对接资源，全力推进诗集出版落地。同时，立足活化乡土文化，深度挖掘研究蔡家抗战内迁史、老街民俗史，让静态的老器物转化为可讲述、可传播、可研学的鲜活乡土故事，接续两代人的文脉守护事业。

历经两代人数十年接续深耕，巴渝农耕文化陈列馆早已突破民间展馆的单一属性，成为集高校研学实践、劳动教育、乡土文化研究于一体的重要育人阵地。多年来，西南大学中国乡村建设学院等持续将展馆设为常态化校外研学实习基地。每逢假期，高校师生分批到访，学子们在触摸历史、感悟乡土中厚植家国情怀、传承耕读精神。

2024年1月13日，由西南大学与重庆巴渝农耕文化陈列馆共同发起，重庆市高校农耕文化教育创新网络在馆内正式成立，汇聚全市十余所高校、川渝两地生态农场共计32家单位，协同推进农耕文化教育创新与人才培养实践。2025年，陈列馆被确定为西南大学全校唯一校外劳动教育建设区，并经专家组评定为全校优秀劳动教育建设区，乡土育人价值持续凸显。

如今，这座静谧的农家小院依旧静静矗立在城市一隅。一位乡村教师滚烫纯粹的乡土情怀，让日渐消逝的农耕岁月可触可感，让醇厚绵长的巴渝乡愁代代相传。（图片由作者提供）

2017年第二届重庆爱故乡论坛，刘映升（右）与温铁军教授一起舞草把龙。

□重庆晨报特约撰稿 朱渝生